

Briefs En bref

Catch Up On Continuing Education

Meet your 2024-2026 continuing education requirements! RAIC's expert-led courses and convenient webinars keep you licensed, inspired, and at the forefront of architectural innovation. Complete your credits—start learning today. www.raic.org/professional-development/continuing-education/

Rattrapez vos exigences en formation continue

Respectez vos exigences de formation continue 2024-2026! Les cours animés par des experts et les webinaires pratiques de l'IRAC vous permettent de maintenir votre permis, de rester inspiré et d'être à l'avant-garde de l'innovation architecturale. Cumulez vos crédits — commencez dès aujourd'hui. www.raic.org/fr/developpement-professionnel/education-continue/

New Member Benefit: RAIC + Hanscomb Construction Cost Calculator

RAIC and Hanscomb have launched a new member-exclusive Construction Cost Calculator offering benchmark construction rates for early-stage budgeting. Available now through the member portal on the RAIC website.

Nouvel avantage aux membres : Calculateur des coûts de construction IRAC + Hanscomb

L'IRAC et Hanscomb ont lancé un nouveau Calculateur des coûts de construction exclusif aux membres, offrant des coûts de construction de référence pour les estimations préliminaires. Accessible dès maintenant par le portail des membres sur le site Web de l'IRAC.

Save the Date: 2027 RAIC Conference on Architecture

We're excited to announce the 2027 date and location for the RAIC Conference on Architecture. Join us in Calgary from May 4-8 for continued innovation, collaboration, and knowledge exchange! Follow updates on the RAIC website.

À vos agendas : Conférence sur l'architecture de l'IRAC 2027

Nous sommes heureux d'annoncer les dates et le lieu de la Conférence sur l'architecture de l'IRAC 2027. Joignez-vous à nous à Calgary du 4 au 8 mai pour poursuivre l'innovation, la collaboration et le partage des connaissances! Suivez les mises à jour sur le site Web de l'IRAC.



RAIC | IRAC

Royal Architectural Institute of Canada
Institut royal d'architecture du Canada

The RAIC is the leading voice for excellence in the built environment in Canada, demonstrating how design enhances the quality of life, while addressing important issues of society through responsible architecture. www.raic.org

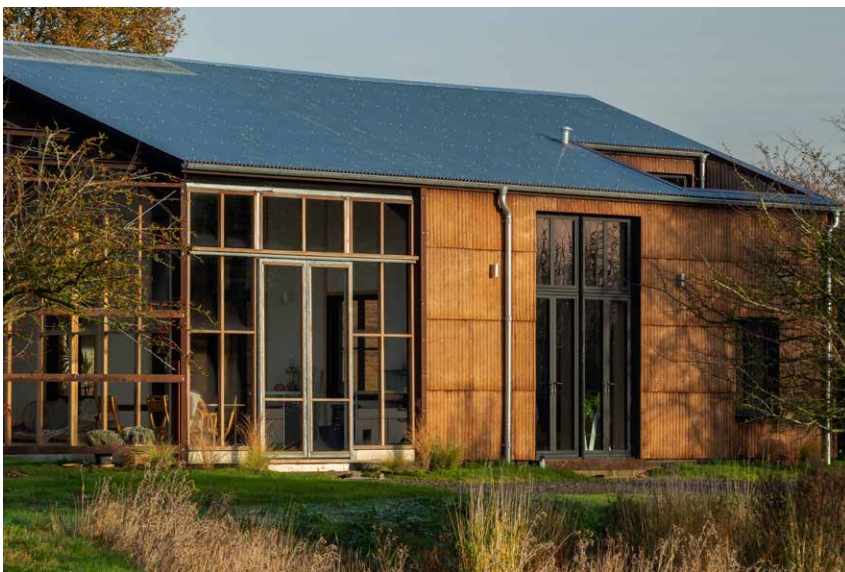
L'IRAC est le principal porte-parole en faveur de l'excellence du cadre bâti au Canada. Il démontre comment la conception améliore la qualité de vie tout en tenant compte d'importants enjeux sociétaux par la voie d'une architecture responsable. www.raic.org/fr

RAIC Journal | Journal de l'IRAC

May mai 2026

Flat House was designed by Material Cultures to demonstrate how a low-tech approach and bio-based materials can be combined with offsite construction to create a scalable low-impact architecture. The not-for-profit UK-based design and research studio is the winner of this year's RAIC International Prize.

Flat House a été conçue par Material Cultures pour démontrer comment une approche peu technologique et des matériaux biosourcés peuvent être combinés avec une construction hors site afin de créer une architecture évolutive à faible impact. Le studio de conception et de recherche britannique à but non lucratif est le lauréat du Prix international RAIC de cette année.



Oskar Proctor

Honouring Excellence Across Borders Honorer l'excellence au-delà des frontières

This issue brings together two stories that illuminate architecture's reach, across borders and into the future.

We celebrate the 2026 RAIC International Prize laureate, Material Cultures. The London-based research and design collective exemplifies this year's theme "Culture of Design" through work that grounds architecture in ecological responsibility, natural materials, and the belief that good design is a shared public resource, not a market commodity.

We are also honoured to introduce the RAIC's 2026 Honorary Fellows: six architects, educators, and advocates from the United States, Switzerland, Iran, Germany, the Netherlands, and Nigeria. Their induction affirms a long-held conviction that the most transformative ideas in architecture transcend national boundaries. Together, the honourees represent a profession that is more global, more socially conscious, and more responsive to the urgent challenges of our time.

Ce numéro réunit deux histoires qui illustrent la portée de l'architecture, au-delà des frontières et vers l'avenir.

Nous célébrons le lauréat du Prix international RAIC 2026, Material Cultures. Ce collectif londonien de recherche et de design incarne le thème de cette année, « Culture du design », à travers des travaux qui ancrent l'architecture dans la responsabilité écologique, les matériaux naturels et la conviction que le bon design est une ressource publique commune, et non une marchandise.

Nous sommes également honorés de présenter les Fellows honoraires du RAIC pour 2026 : six architectes, éducateurs et défenseurs provenant des États-Unis, de la Suisse, de l'Iran, de l'Allemagne, des Pays-Bas et du Nigéria. Leur intronisation affirme une conviction de longue date : que les idées les plus transformatrices en architecture transcendent les frontières nationales. Ensemble, ils représentent une profession plus mondiale, plus consciente sur le plan social et plus attentive aux défis urgents de notre époque.

2026 RAIC International Prize Recipient: Material Cultures

2026 Lauréat du Prix international de l'IRAC : Material Cultures



From left to right: George Massoud, Summer Islam and Paloma Gormley, co-directors at Material Cultures.

De gauche à droite: George Massoud, Summer Islam et Paloma Gormley, codirecteurs chez Material Cultures.

Jason Robbins, Johanna Hurme, Wanda Dalla Costa, Kent Martinussen, Farida Abu-Bakare
International Prize Selection Committee
Comité de sélection, Prix international

When the selection committee for the 2026 RAIC International Prize convened to pick this year's laureate, they were not only looking for architectural excellence. They were searching for ideas with the power to reshape the discipline. Their selection of Material Cultures, the London-based design and research organization led by Summer Islam, Paloma Gormley, and George Massoud, signals a profound shift in how we understand the role of architecture in a world defined by ecological crisis, economic inequity, and the urgent need for structural change.

The 2026 edition of the RAIC International Prize is guided by the theme "Culture of Design," a framework that centres design as a fundamentally human-oriented cultural practice. At its core, the theme asserts

that architecture must prioritize people's lives, experiences, and dignity, placing human well-being ahead of market forces or purely aesthetic ambition. Rather than emerging from top-down directives, a culture of design grows from the ground up, reflecting the values, aspirations, and lived experiences of the public.

The 2026 recipient Material Cultures embodies this theme and serves as inspiration for the practices that act as a catalyst for public good, working in socially engaged ways, and advancing design as a shared cultural resource rather than a market commodity. Material Cultures operates as a collaborative platform working at the intersection of natural materials, low-carbon construction, and systems-level research. Their work is grounded in a fundamental premise: that architecture cannot be disentangled from the landscapes, extraction systems, and social structures that produce its materials. By interrogating those systems and proposing alternative models, they are helping to define what a regenerative future for architecture might look like.

Reintegrating Architecture and Agriculture

At the core of Material Cultures' philosophy is the belief that buildings must be understood as extensions of the ecologies from which they emerge. The group argues for the reintegration of architecture and agriculture, challenging the globalized, carbon-intensive supply chains that dominate construction today.

In their practice, bio-based materials are not simply aesthetic choices or technical novelties—they represent a structural realignment with renewable cycles of growth and replenishment. Bio-based materials are low in embodied carbon and offer an alternative to the globally sourced, carbon-intensive, socially destructive materials commonly used in the construction industry.

Material Cultures' built work, research outputs, and educational initiatives collectively push the discipline to confront the social and ecological consequences of its materi-

al decisions. In doing so, they challenge what they see as the architectural industry's over-reliance on extraction-driven, globally sourced material systems that are often both environmentally destructive and socially unjust.

A Practice Defined by Research and Collaboration

Material Cultures is unusual in its equal emphasis on design and research. Their projects range in scales, covering materials, interiors and buildings to the landscapes from which they emerge. They design buildings working to integrate bio-based materials and minimally processed minerals into efficient construction systems.

Their collaborations reflect this philosophy. The studio regularly partners with farmers, foresters, craftspeople, scientists, and academic institutions, forming cross-disciplinary teams that approach materials as social and ecological systems rather than inert commodities.

In recent years, Material Cultures' practice has expanded to include teaching roles at the Architectural Association, Central Saint Martins, and ETH Zurich. In 2023, they launched MC Make, a learning platform focused on construction skills and sustainable building practices, underscoring their commitment not only to designing differently but also to building capacity across the sector.

The publication of their 2023 book, *Material Reform*, further cemented their role as thought leaders. The volume assembles essays exploring the cultures, systems, and infrastructures that shape the architectural industry and the destructive ecologies it fosters.

Why the Selection Committee Chose Material Cultures

In awarding the RAIC International Prize to Material Cultures, the selection committee highlighted their research-driven ethos, innovative material strategies, and collective working model.

The selection committee noted that "the work reflects a forward-looking approach grounded in sustainability and design research. Awarding this group signals strong support for emerging leaders in the discipline and makes a clear statement about the direction of architecture."

In the committee's words, the group's practice is "innovative and unexpected," offering pathways toward a future in which architecture does not simply mitigate harm but actively participates in healing ecological and social systems.

A Vision for Regenerative Futures

For Material Cultures, the RAIC International Prize serves as a catalyst. "We are delighted to be recognized by the RAIC for our intersectional work on regenerative and socially just land and building systems," the team said upon receiving the award. "We are grateful to work alongside incredible collaborators, with whom we continue to discover new models of transformation."

That emphasis on collaboration and collective discovery has become a defining feature of the group's influence. They do not present their work as a finished solution, nor as a singular vision for architectural practice. Instead, they propose methods, frameworks, and experiments that others can build upon.

As the RAIC International Prize celebrates practices outside of Canada that meaningfully elevate the human condition, Material Cultures' work offers both critique and possibility, an invitation to imagine construction not as extraction but as cultivation.

About the RAIC International Prize

The RAIC International Prize honours the belief that exceptional architecture can transform society by promoting humanistic values such as social equity, respect, and inclusiveness, and by creating environments for the well-being of all people.

The prize recognizes international architects, practices, and organizations beyond Canada that exemplify the RAIC's values of integrity, climate action, reconciliation, social justice, and innovation. Through this initiative, the RAIC seeks to elevate exemplary global practices within an identified annual theme of relevance within Canada's architectural community.

Lorsque le comité de sélection du Prix international de l'IRAC 2026 s'est réuni pour choisir le lauréat de cette année, il ne recherchait pas uniquement l'excellence architecturale. Il cherchait des idées capables de transformer la discipline. Son choix s'est porté sur Material Cultures, organisme de conception et de recherche établi à Londres et dirigé par Summer Islam, Paloma Gormley et George Massoud, marquant un tournant profond dans notre compréhension du rôle de l'architecture dans un monde défini par la crise écologique, les inégalités économiques et l'urgence de changements structurels.

For the Growing Place project, Material Cultures worked with a community team at North London's Pasteur Gardens to design and make a workshop and community building from agricultural by-products and bio-based materials including timber, clay, wheat, and reed.

Pour le projet Growing Place, Material Cultures a travaillé avec une équipe communautaire des Jardins Pasteur dans le nord de Londres pour concevoir et réaliser un atelier et un bâtiment communautaire à partir de sous-produits agricoles et de matériaux biosourcés, notamment le bois, l'argile, le blé et le roseau.



Henry Woide

L'édition 2026 du Prix international de l'IRAC s'inscrit sous le thème « Culture du design », un cadre qui positionne le design comme une pratique culturelle fondamentalement centrée sur l'humain. Au cœur de ce thème se trouve l'idée que l'architecture doit prioriser la vie, l'expérience et la dignité des personnes, en plaçant le bien-être humain avant les forces du marché ou les ambitions purement esthétiques. Plutôt que de découler de directives descendantes, une culture du design émerge de la base et reflète les valeurs, les aspirations et les expériences vécues du public.

Le lauréat 2026, Material Cultures, incarne ce thème et inspire les pratiques qui agissent comme catalyseur du bien public, qui œuvrent de manière socialement engagée et qui font progresser le design comme ressource culturelle partagée plutôt que comme produit marchand. Material Cultures fonctionne comme une plateforme collaborative à l'intersection des matériaux naturels, de la construction à faible carbone et de la recherche à l'échelle des systèmes. Leur travail repose sur un principe fondamental : l'architecture ne peut être dissociée des paysages, des systèmes d'extraction et des structures sociales qui produisent ses matériaux. En examinant ces systèmes et en proposant des modèles alternatifs, ils contribuent à définir ce que pourrait être un avenir régénératif pour l'architecture.

Réintégrer l'architecture et l'agriculture

Au cœur de la philosophie de Material Cultures se trouve la conviction que les bâtiments doivent être compris comme des prolongements des écosystèmes dont ils émergent. Le groupe plaide pour la réintégration de l'architecture et de l'agriculture, remettant en question les chaînes d'approvisionnement mondialisées et fortement émettrices de carbone qui dominent aujourd'hui le secteur de la construction.

Dans leur pratique, les matériaux biosourcés ne constituent pas simplement des choix esthétiques ou des innovations techniques : ils représentent un réalignement structurel avec des cycles renouvelables de croissance et de régénération. Les matériaux biosourcés présentent un faible carbone intrinsèque et offrent une alternative aux matériaux issus de chaînes d'approvisionnement mondiales, à forte intensité carbone et aux impacts sociaux souvent destructeurs, couramment utilisés dans l'industrie de la construction.



Henry Woide

Leurs réalisations construites, leurs travaux de recherche et leurs initiatives pédagogiques poussent collectivement la discipline à affronter les conséquences sociales et écologiques de ses décisions matérielles. Ce faisant, ils remettent en cause la dépendance excessive de l'industrie architecturale à des systèmes matériels mondialisés axés sur l'extraction, souvent à la fois destructeurs pour l'environnement et injustes socialement.

Une pratique définie par la recherche et la collaboration

Material Cultures se distingue par l'importance égale qu'il accorde à la conception et à la recherche. Leurs projets couvrent différentes échelles, allant des matériaux, des intérieurs et des bâtiments aux paysages dont ils sont issus. Ils conçoivent des bâtiments en intégrant des matériaux biosour-

cés et des minéraux peu transformés dans des systèmes constructifs efficaces.

Leurs collaborations reflètent cette philosophie. Le studio s'associe régulièrement à des agriculteurs, des forestiers, des artisans, des scientifiques et des établissements universitaires, formant des équipes interdisciplinaires qui abordent les matériaux comme des systèmes sociaux et écologiques plutôt que comme des marchandises inertes.

Au cours des dernières années, la pratique de Material Cultures s'est élargie pour inclure des rôles d'enseignement à l'Architectural Association, à Central Saint Martins et à ETH Zurich. En 2023, ils ont lancé MC Make, une plateforme d'apprentissage axée sur les compétences en construction et les pratiques de bâtiment durable, soulignant leur engagement non seulement à

Material Culture's MAKE is a learning platform that foregrounds practical and accessible construction skills through hands-on workshops led in partnership with builders and material specialists from across the UK.

MAKE de Material Cultures est une plateforme d'apprentissage qui met en avant des compétences pratiques et accessibles en construction à travers des ateliers pratiques dirigés en partenariat avec des constructeurs et des spécialistes des matériaux venant de divers horizons.



Henry Woide

concevoir autrement, mais aussi à renforcer les capacités dans l'ensemble du secteur.

La publication de leur ouvrage de 2023, *Material Reform*, a consolidé davantage leur rôle de leaders d'opinion. L'ouvrage rassemble des essais explorant les cultures, les systèmes et les infrastructures qui façonnent l'industrie architecturale ainsi que les écologies destructrices qu'elle entretient.

Pourquoi le comité de sélection a choisi Material Cultures

En attribuant le Prix international de l'IRAC à Material Cultures, le comité de sélection a mis en lumière leur approche fondée sur la recherche, leurs stratégies matérielles novatrices et leur modèle de travail collectif.

Le comité a souligné que « le travail reflète une approche tournée vers l'avenir, ancrée dans la durabilité et la recherche en design. L'attribution de ce prix à ce groupe témoigne d'un fort appui aux leaders émergents de la discipline et envoie un message clair quant à l'orientation de l'architecture. »

Selon les mots du comité, la pratique du groupe est « novatrice et inattendue », offrant des voies vers un avenir où l'architecture ne se contente pas d'atténuer les dommages, mais participe activement à la régénération des systèmes écologiques et sociaux.

Une vision pour des futurs régénératifs

Pour Material Cultures, le Prix international de l'IRAC agit comme catalyseur. « Nous sommes ravis d'être reconnus par l'IRAC pour notre travail intersectionnel sur des systèmes fonciers et bâtis régénératifs et socialement justes », a déclaré l'équipe lors de la réception du prix. « Nous sommes reconnaissants de collaborer avec des partenaires exceptionnels, avec qui nous continuons à découvrir de nouveaux modèles de transformation. »

Cet accent mis sur la collaboration et la découverte collective est devenu une caractéristique déterminante de l'in-



Material Cultures

fluence du groupe. Ils ne présentent pas leur travail comme une solution définitive ni comme une vision unique de la pratique architecturale. Ils proposent plutôt des méthodes, des cadres et des expérimentations que d'autres peuvent approfondir.

Alors que le Prix international de l'IRAC célèbre des pratiques à l'extérieur du Canada qui contribuent de manière significative à l'amélioration de la condition humaine, le travail de Material Cultures offre à la fois une critique et une possibilité — une invitation à envisager la construction non pas comme extraction, mais comme culture.

À propos du Prix international de l'IRAC

Le Prix international de l'IRAC repose sur la conviction qu'une architecture exceptionnelle peut transformer la société en promouvant des valeurs humanistes telles que l'équité sociale, le respect et l'inclusion, et en créant des environnements favorisant le bien-être de toutes et tous.

Le prix reconnaît des architectes, des firmes et des organisations à l'international, à l'extérieur du Canada, qui incarnent les valeurs de l'IRAC : intégrité, action climatique, réconciliation, justice sociale et innovation. Par cette initiative, l'IRAC cherche à mettre en lumière des pratiques exemplaires à l'échelle mondiale, en lien avec un thème annuel pertinent pour la communauté architecturale canadienne.

Developed by Material Culture with Studio Gil, the Wolves Lane Centre rejuvenates a community food-growing and enterprise hub in the heart of North London, UK.

Développé par Material Cultures avec Studio Gil, le Centre Wolves Lane revitalise un pôle communautaire de production alimentaire et d'entrepreneuriat au cœur du nord de Londres, au Royaume-Uni.

Material Culture's work centres on bio-based materials including rammed earth, hempcrete, clay, wood wool, and stone.

Le travail de Material Cultures est centré sur les matériaux biosourcés, notamment la terre battue, le béton de chanvre, l'argile, la laine de bois et la pierre.

Building Bridges Across Borders: The RAIC's 2026 Honorary Fellows

Bâtir des ponts au-delà des frontières : les fellows honoraires 2026 de l'IRAC

The Royal Architectural Institute of Canada (RAIC) has long recognized that the most transformative ideas in architecture do not respect national boundaries. Its Honorary Fellowship, awarded to individuals who have made extraordinary contributions to the profession beyond Canada's borders, reflects that conviction. The Institute's newest cohort of Honorary Fellows brings together six architects, educators, and advocates from the United States, Switzerland, Iran, Germany, the Netherlands, and Nigeria. Collectively, they represent a profession in motion: more global, more socially conscious, and more attuned to the urgent challenges of our time than at any previous moment.

L'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC) reconnaît depuis longtemps que les idées les plus transformatrices en architecture ne respectent pas les frontières nationales. Son fellowship honoraire, décerné à des personnes ayant apporté des contributions exceptionnelles à la profession au-delà du Canada, reflète cette conviction. La plus récente cohorte de fellows honoraires de l'Institut réunit six architectes, éducateurs et défenseurs provenant des États-Unis, de la Suisse, de l'Iran, de l'Allemagne, des Pays-Bas et du Nigeria. Collectivement, ils incarnent une profession en mouvement : plus mondiale, plus consciente de ses responsabilités sociales et plus attentive aux défis urgents de notre époque que jamais auparavant.

Stephen T. Ayers

Stephen T. Ayers has spent a career in service to the built fabric of American democratic life. As the 11th Architect of the Capitol, a post he held for a decade, Ayers bore responsibility for one of the most symbolically loaded collections of buildings on earth: the U.S. Capitol, the Library of Congress, the U.S. Supreme Court, and millions of square feet of surrounding facilities spread across 570 acres. The work was less about spectacle than stewardship preserving, modernizing, and maintaining structures that anchor the American civic imagination.

After retiring in 2016, Ayers founded the Ayers Consulting Group, LLC, and has since served as Project Executive for the AIA Headquarters renewal and Interim CEO of the National Institute of Building Sciences. Currently serving as Interim Executive Vice President and CEO of the American Institute of Architects—a network of more than 100,000 professionals across 200 chapters in the United States—he remains a central figure in shaping how the profession organizes and advocates for itself. His honours include the Carroll H. Dunn Award for Excellence, the AIA Thomas Jefferson Award, and the Donald B. Myer Award for Public Service, among others.

Stephen T. Ayers

Stephen T. Ayers a consacré sa carrière au service du patrimoine bâti de la vie démocratique américaine. En tant que 11e Architect of the Capitol—poste qu'il a occupé pendant une décennie—Ayers était responsable de l'un des ensembles de bâtiments les plus symboliques au monde : le Capitole des États-Unis, la Bibliothèque du Congrès, la Cour suprême des États-Unis, ainsi que des millions de pieds carrés d'installations réparties sur 570 acres. Son travail relevait moins du spectaculaire que de la gérance : préserver, moderniser et entretenir des structures qui ancrent l'imaginaire civique américain.

Après sa retraite en 2016, Ayers a fondé Ayers Consulting Group, LLC, et a depuis occupé les fonctions de Project Executive pour le renouvellement du siège social de l'AIA et de directeur général par intérim du National Institute of Building Sciences. Actuellement directeur général et vice-président exécutif par intérim de l'American Institute of Architects—un réseau de plus de 100 000 professionnels répartis dans 200 chapitres aux États-Unis—il demeure une figure centrale dans la manière dont la profession s'organise et défend ses intérêts. Parmi ses distinctions figurent notamment le Carroll H. Dunn Award for Excellence, le AIA Thomas Jefferson Award et le Donald B. Myer Award for Public Service.



Stephen T. Ayers

Farrokh Derakhshani

Farrokh Derakhshani has spent more than four decades making the case that architecture is inseparable from culture, society, and faith. Based in Geneva, the Iranian-born architect and urban planner has led the Aga Khan Award for Architecture since 2006, and directed its Award Procedures for the two decades prior, overseeing one of the most rigorous and wide-ranging recognition programs in the built environment. The Award, an initiative of the Aga Khan Development Network, specifically honours projects in Muslim societies that reflect cultural context, social responsibility, and design excellence, a mandate that has shaped Derakhshani's own intellectual commitments.

Through his work, he has curated international exhibitions, contributed to landmark publications, and lectured at more than fifty universities across Europe, Africa, Asia, and the United States. Named Honorary Professor at Xi'an Jiaotong-Liverpool University and Honorary International Fellow of the Royal Institute of British Architects in 2018, Derakhshani stands as one of architecture's most important cross-cultural bridge builders.

Farrokh Derakhshani consacre depuis plus de quarante ans sa carrière à démontrer que l'architecture est indissociable de la culture, de la société et de la foi. Basé à Genève, cet architecte et urbaniste d'origine iranienne dirige l'Aga Khan Award for Architecture depuis 2006



Farrokh Derakhshani

et en a supervisé les procédures pendant les deux décennies précédentes, encadrant l'un des programmes de reconnaissance les plus rigoureux et les plus étendus du milieu bâti. Ce prix, initiative de l'Aga Khan Development Network, récompense des projets réalisés dans des sociétés musulmanes qui reflètent leur contexte culturel, leur responsabilité sociale et l'excellence en design—un mandat qui a profondément influencé les engagements intellectuels de Derakhshani.

Par son travail, il a organisé des expositions internationales, contribué à des publications marquantes et donné des conférences dans plus de cinquante universités en Europe, en Afrique, en Asie et aux États-Unis. Nommé professeur honoraire à Xi'an Jiaotong-L'Université de Liverpool et fellow international honoraire du Royal Institute of British Architects en 2018, Derakhshani est l'un des plus importants bâtisseurs de ponts interculturels en architecture.

Angela Brooks and Lawrence Scarpa

Angela Brooks and Lawrence Scarpa—the partners behind Brooks + Scarpa—have built a practice over three decades that refuses to separate aesthetic ambition from ethical commitment. Their work has earned more than twenty-nine National AIA Awards and the 2022 AIA Gold Medal, one of the highest honours the American profession can bestow. But the more telling measure of their



Angela Brooks

achievement may be found in the communities they have served.

Brooks and Scarpa have devoted much of their careers to affordable housing, supportive housing, transitional facilities, and projects serving seniors, veterans, and people with mental disabilities. "Good design is for everyone," Angela Brooks has stated plainly—and the testimonies of residents who have lived within their buildings give that statement substance. Lawrence Scarpa speaks of "making the ordinary extraordinary": of finding within modest budgets and constrained sites the possibility of genuine spatial dignity. Together, they describe their ideal as cultivating "citizen architects," practitioners who understand that architecture happens at every scale, and that its deepest purpose is improving human life. Their example is both an inspiration and an instruction.

Angela Brooks et Lawrence Scarpa—partenaires derrière Brooks + Scarpa—ont bâti en trois décennies une pratique qui refuse de séparer l'ambition esthétique de l'engagement éthique. Leur travail a reçu plus de vingt-neuf National AIA Awards ainsi que la médaille d'or de l'AIA en 2022, l'une des plus hautes distinctions de la profession américaine. Mais la véritable mesure de leur contribution se trouve peut-être dans les communautés qu'ils ont servies.

Brooks et Scarpa ont consacré une grande partie de leur carrière au logement abordable, au logement avec ser-



Lawrence Scarpa

vices de soutien, aux installations de transition ainsi qu'à des projets destinés aux personnes âgées, aux vétérans et aux personnes vivant avec des troubles de santé mentale. « Good design is for everyone », affirme simplement Angela Brooks—et les témoignages des résidents ayant vécu dans leurs bâtiments donnent tout son sens à cette affirmation. Lawrence Scarpa parle de « rendre l'ordinaire extraordinaire » : trouver, dans des budgets modestes et sur des sites contraints, la possibilité d'une véritable dignité spatiale. Ensemble, ils défendent l'idéal des « citizen architects », des praticiens qui comprennent que l'architecture se déploie à toutes les échelles et que son objectif le plus profond est d'améliorer la vie humaine. Leur exemple est à la fois une source d'inspiration et un enseignement.

Peter Russell

Peter Russell approaches the future of architecture from the vantage point of pedagogy. His career has taken him across three continents, leading faculties at RWTH Aachen University, TU Delft, and now Tsinghua University's Shenzhen International Graduate School, where he serves as founding Dean of the Institute for Future Human Habitats. At each institution, he has worked to place computation, interdisciplinary research, and sustainability at the centre of architectural education rather than treating them as supplementary concerns.



Peter Russell



Tosin Oshinowo

At RWTH Aachen, Russell helped bridge traditional architectural methods with data-driven approaches. In Shenzhen, he is now focused on the most pressing question facing the profession: how to design for sustainable urbanization at scale in a rapidly changing world.

His influence extends beyond the classroom—notably, his concepts found expression in the Shanghai Expo 2010. But it is in the formation of new generations of architects that his legacy is most deeply felt.

Peter Russell envisage l'avenir de l'architecture à partir du point de vue de la pédagogie. Sa carrière l'a mené sur trois continents, dirigeant des facultés à l'École supérieure polytechnique de Rhénanie-Westphalie, à TU Delft et aujourd'hui à la Shenzhen International Graduate School de l'Université Tsinghua, où il est doyen fondateur de l'Institute for Future Human Habitats. Dans chacune de ces institutions, il a œuvré à placer la computation, la recherche interdisciplinaire et la durabilité au cœur de la formation en architecture, plutôt que de les considérer comme des préoccupations secondaires.

À l'École supérieure polytechnique de Rhénanie-Westphalie, Russell a contribué à rapprocher les méthodes architecturales traditionnelles et les approches fondées sur les données. À Shenzhen, il se concentre aujourd'hui sur la question la plus pressante pour la profession : comment concevoir une

urbanisation durable à grande échelle dans un monde en transformation rapide.

Son influence dépasse largement le cadre de la salle de classe. Ses idées ont notamment trouvé une expression lors de l'Expo 2010 de Shanghai, mais c'est dans la formation de nouvelles générations d'architectes que son héritage se fait le plus profondément sentir.

Tosin Oshinowo

Tosin Oshinowo brings to the RAIC's fellowship a perspective that has been too long underrepresented in global architectural discourse. Based in Lagos, she founded Oshinowo Studio 2013 which is internationally recognized for its contextual minimalism and climate-responsive design. She works at the intersection of cultural identity, environmental responsibility, and social need.

Her projects range from the Ngarannam Resettlement Town, designed in collaboration with a displaced community in northeast Nigeria for the United Nations Development Programme, to commercial and civic works including Maryland Mall and Adidas Lagos. Each engages the specific material, cultural, and climatic conditions of its context. As curator of the 2023 Sharjah Architecture Triennial, *The Beauty of Impermanence: An Architecture of Adaptability*, she brought the practices of resourcefulness and repair across the Global South to international

attention. Currently the Jaap Oosterhoff Visiting Professor at TU Delft, a member of the Board of Trustees of the Canadian Centre for Architecture, and a 2025 Loeb Fellow at Harvard University, Oshinowo has become one of the leading contemporary voices in African and international architecture.

Tosin Oshinowo apporte au fellowship de l'IRAC une perspective longtemps sous-représentée dans le discours architectural mondial. Basée à Lagos, elle a fondé Oshinowo Studio en 2013, un bureau aujourd'hui reconnu internationalement pour son minimalisme contextuel et son approche du design sensible au climat. Son travail se situe à l'intersection de l'identité culturelle, de la responsabilité environnementale et des besoins sociaux.

Ses projets vont de la Ngarannam Resettlement Town — conçue en collaboration avec une communauté déplacée dans le nord-est du Nigeria pour le Programme des Nations Unies pour le développement — à des projets commerciaux et civiques, notamment Maryland Mall et Adidas Lagos. Chacun s'inscrit dans les conditions matérielles, culturelles et climatiques propres à son contexte. À titre de commissaire de la Sharjah Architecture Triennial 2023, intitulée *The Beauty of Impermanence: An Architecture of Adaptability*, elle a porté à l'attention internationale les pratiques de débrouillardise et de réparation présentes dans l'ensemble du Sud global. Actuellement professeure invitée Jaap Oosterhoff à TU Delft, membre du conseil d'administration du Centre Canadien d'Architecture et Loeb Fellow 2025 à l'Université Harvard, Oshinowo est devenue l'une des voix contemporaines les plus influentes de l'architecture africaine et internationale.