

Briefs En bref

Registration open: Conference on Architecture

With over 50 education sessions, as well as architectural tours and many special events, you don't want to miss this annual flagship event. Make sure to register before March 22 for the best rates. raic.org/2025-raic-conference-architecture

L'inscription à la Conférence sur l'architecture est ouverte

Plus de 50 séances de formation, des visites architecturales et de nombreux événements spéciaux au programme de cet événement phare annuel que vous ne voudrez pas manquer. Inscrivez-vous avant le 22 mars pour profiter des meilleurs tarifs. raic.org/fr/raic/conference-sur-larchitecture-de-lirac-2025

Elevate your career: Renew your RAIC membership for 2025

Your RAIC membership helps you stay connected, informed, and up to date with the latest developments in the field. Ensure uninterrupted access to exclusive benefits, cost savings, and learning opportunities in 2025 by renewing your RAIC membership. raic.org/renewal

Rehaussez votre carrière : renouvez votre adhésion à l'IRAC pour 2025

L'adhésion à l'IRAC vous permet de rester en contact avec la profession et d'être au fait des dernières nouvelles dans le domaine. Renouvez votre adhésion pour un accès ininterrompu à des avantages exclusifs, des réductions de coûts et des activités de formation en 2025. raic.org/fr/renouvellement

New Courses for 2025

Looking to take your architecture practice to greater heights? Good news! We're bringing you two new courses: HR Essentials for Architects and Financial Management for Architects. Led by certified industry experts, these courses will give you actionable insights and tools tailored to the architecture profession. raic.org/live-online-courses

Nouveaux cours en 2025

Vous souhaitez faire croître votre firme d'architecture? Bonne nouvelle! Nous présentons deux nouveaux cours : HR Essentials for Architects et Financial Management for Architects. Animés par des experts agréés de l'industrie, ces cours vous fourniront de l'information utile et des outils pratiques adaptés à la profession d'architecte. raic.org/live-online-courses



RAIC | IRAC
Royal Architectural Institute of Canada
Institut royal d'architecture du Canada

The RAIC is the leading voice for excellence in the built environment in Canada, demonstrating how design enhances the quality of life, while addressing important issues of society through responsible architecture. www.raic.org

L'IRAC est le principal porte-parole en faveur de l'excellence du cadre bâti au Canada. Il démontre comment la conception améliore la qualité de vie tout en tenant compte d'importants enjeux sociétaux par la voie d'une architecture responsable. www.raic.org/fr

RAIC Journal | | Journal de l'IRAC

Registration is open for this year's Conference on Architecture

L'inscription à la Conférence sur l'architecture est ouverte

2025 RAIC International Prize Prix international de l'IRAC 2025

Giovanna Boniface

RAIC Chief Commercial Officer
Chef de la direction commerciale de l'IRAC

Established in 2013 as the RAIC Moriyama Prize, the RAIC International Prize was created based on Canadian architect Raymond Moriyama's belief that remarkable architecture has the power to transform society by promoting humanistic values of social equality, respect and inclusiveness. It aims to create environments that contribute to the wellbeing of all people.

In 2023, the Prize expanded to encompass the broader and ever-evolving mission, vision and values of the RAIC and Canadian architects, focusing on an annual theme. The theme for 2024, Indigenous Architecture, acknowledged and celebrated Indigenous practitioners who incorporate Indigenous knowledge, ways of knowing and doing in the built and natural environment. The theme for 2025 is Climate Action. It seeks to highlight a project outside of Canada that exemplifies design excellence in climate action and regenerative development and design.

The recipient of the 2025 International Prize will be identified by a selection committee, and presented at the June RAIC Conference on Architecture in Montreal.

Le Prix international de l'IRAC, créé en 2013 sous le nom de Prix Moriyama IRAC, repose sur la conviction de l'architecte canadien Raymond Moriyama que l'architecture remarquable a le pouvoir de transformer la société par la promotion des valeurs humanistes d'égalité sociale, de respect et d'inclusion. Il vise à créer des environnements qui contribuent au bien-être de toutes les personnes.

En 2023, les modalités du Prix ont été modifiées pour englober la mission, la vision et les valeurs élargies et en évolution constante de l'IRAC et des architectes canadiens. Le thème pour 2024, Architecture autochtone, visait à reconnaître et à célébrer les praticiens autochtones qui intègrent le savoir des Autochtones et leurs modes d'apprentissage et leurs façons de faire dans l'environnement bâti et naturel. Le thème pour 2025, Action climatique, vise à mettre en lumière un projet réalisé à l'extérieur du Canada qui se distingue par l'excellence de sa conception en matière d'action climatique et de développement régénératif.

Le lauréat du Prix international 2025 sera choisi par un comité de sélection et le prix lui sera remis dans le cadre de la Conférence sur l'architecture de l'IRAC à Montréal.

We are going to do this together: Reflections on a bio-regional design research trip

Nous le ferons ensemble : Réflexions à la suite d'un voyage de recherche sur la conception biorégionale



HORTUS, by Herzog & de Meuron, is a rammed earth timber building under construction in Basel, Switzerland.

HORTUS, par Herzog & de Meuron, un bâtiment en bois et en pisé en construction à Bâle, en Suisse

Herzog & de Meuron

Ryan McClanaghan

Architect AIBC; Associate, DIALOG
Architecte AIBC; Associé, DIALOG

In the spring of this year, I travelled to research the emerging field of bio-regional design, experiencing first-hand how exceptional architectural and material practices are forging a path forward to a healthier, lower-carbon future for our built environment. I am the latest recipient of DIALOG's Iris Prize, an internal research and travel grant for practitioners, awarded annually to explore innovative ideas that meaningfully improve the wellbeing of communities and the environment we share. What follows is a dispatch from my research trip.

The bio-regional design framework is straightforward: it focuses on locality, bio-materials and new construction processes to achieve exceptional results. The challenge lies in implementation—breaking free from the status quo of a global network reliant on high-carbon, unsustainable construction materials. In a bio-regional approach, the process of construction becomes as important as the design itself, with novel techniques and, often, new materials being created.

In Basel, Switzerland, Atelier Tsuyoshi Tane has designed the Vitra campus's most sustainable building to date: a small garden house made from thatch and timber, using materials that are grown instead of those extracted from below ground. Meanwhile, in Basel, Herzog & de Meuron are constructing HORTUS, a five-storey building designed to be net energy-positive within 31 years. It features a rammed earth structural floor system, developed together with the client Senn AG and ZPF Ingenieure, and a reduced material palette of clay, wood, and cellulose. It is, without question, the most ambitious example of building at scale using natural materials that I've seen: the approach is imaginative and technically rigorous, resulting in a stunning building.

BC Architects, Materials, and Studies in Brussels operate as a tripartite practice, specializing in earth construction, using surplus excavated soil from building sites. They began as an architecture studio but discovered that Brussels' urban geology is ideal for creating rammed earth and other earth-based building products. This led the architects to establish a materials company, BC Materials, which manufactures products like earth blocks (replacements for traditional concrete masonry blocks), fired bricks, mixes

for unstabilized rammed earth (made without cement binders and fully reusable), and earth plasters and paints for interior finishes. They also founded BC Studies, a branch dedicated to education and teaching others.

On a hot summer day, I joined one of BC Architects' "Earth Discovery Day" workshops at their shared workspace with BC Materials. Alongside a small group of architects, builders, and students, I participated in hands-on exercises to experiment with different earth product mixes. I left with clay under my fingernails, sand in my shoes, and excitement for the potential of earth-based construction.

Rotor, another Brussels-based practice, focuses on salvaging construction materials from the built environment. They operate both as a supply outlet for dismantled and reclaimed building components, and as consultants helping other design practices integrate circular construction strategies. Their large warehouse in northern Brussels showcases salvaged materials, which are often sold at lower costs than new products, to those who appreciate the patina and texture of second-hand materials. Rotor has also conducted several EU studies on circular construction, and is involved in ambitious

projects like the adaptive reuse and retrofit of an 18-storey office tower in collaboration with Snøhetta. Their goal: to allocate 3% of the building's overall weight and cost to repurposed materials. When I visited their studio, the team was busy preparing an exhibition to highlight the work they and others across Europe are doing to advance circular construction practices.

What stood out most during the trip wasn't the novelty or innovation of these construction techniques—it was the openness with which everyone shared their learnings, taught others, and inspired action. There was an urgent sense of responsibility to move toward a more sustainable future. Now that I'm back in Canada, the challenge is figuring out how to create our own regional approaches to low-carbon building.

Au printemps dernier, j'ai effectué un voyage de recherche sur le domaine émergent de la conception biorégionale afin d'observer directement comment les pratiques exceptionnelles en architecture et dans le choix des matériaux tracent la voie à un avenir plus sain et plus sobre en carbone pour notre environnement bâti. Je suis le dernier lauréat du Prix Iris de DIALOG, une bourse de recherche et de voyage destinée aux praticiens et décernée chaque année pour explorer des idées innovantes qui améliorent véritablement le bien-être des collectivités et l'environnement que nous partageons. Voici un compte-rendu de ce voyage.

Le cadre de la conception biorégionale est simple : il se concentre sur la provenance locale, les biomatériaux et les nouveaux processus de construction qui permettent d'obtenir des résultats exceptionnels. Le défi réside dans la mise en œuvre – s'affranchir du statu quo d'un réseau mondial qui dépend de matériaux de construction non durables à fortes émissions de carbone. Dans une approche biorégionale, le processus de construction devient aussi important que la conception elle-même du fait de la création de nouvelles techniques et, souvent, de nouveaux matériaux.

À Bâle, en Suisse, l'Atelier Tsuyoshi Tane a conçu le bâtiment le plus durable du campus Vitra à ce jour : une petite maison de jardin faite de chaume et de bois, qui utilise des matériaux cultivés plutôt que des matières premières d'extraction. Pendant ce temps, à Bâle, Herzog & de Meuron construisent HORTUS, un édifice de cinq étages conçu pour être à énergie nette positive dans les 31 ans.



BC Architects



Victoria Van Kan

Il se distingue par un système de plancher structurel en pisé, développé en collaboration avec le client Senn AG et ZPF Ingenieure, et par une palette de matériaux réduite à l'argile, au bois et à la cellulose. Ce projet est sans aucun doute l'exemple le plus ambitieux de bâtiment d'envergure construit à l'aide de matériaux naturels que j'ai vu : l'approche imaginative et techniquement rigoureuse donne lieu à un bâtiment remarquable.

BC Architects, Materials, and Studies de Bruxelles est une firme tripartite spécialisée dans la construction en terre, qui utilise les

excédents de terre excavée des chantiers de construction. À l'origine, la firme était un atelier d'architecture, mais lorsque les architectes ont constaté que la géologie urbaine de Bruxelles était idéale pour créer des bâtiments en pisé et autres produits de construction à base de terre, ils ont créé une entreprise de matériaux, BC Materials, qui fabrique divers produits dont des blocs de terre compressée (qui remplacent les blocs de maçonnerie en béton traditionnels), des briques cuites, des mélanges pour pisé non stabilisé (fabriqués sans liant cimentaire et entièrement réutilisables) et des enduits et

BC Architects, Materials, and Studies: building with earth and inspiring others in Brussels, Belgium

BC Architects, Materials, and Studies : Bâtir avec de la terre et inspirer les autres à Bruxelles, Belgique

Rotor, a practice based on reuse and the circular economy in Brussels, Belgium

Rotor, une entreprise axée sur la réutilisation et l'économie circulaire à Bruxelles, Belgique

peintures à base de terre pour les revêtements intérieurs. Ils ont également fondé la firme BC Studies, une division dédiée à l'éducation et à l'enseignement.

Par une chaude journée d'été, j'ai participé à l'un des ateliers de la Journée de découverte de la terre organisée par BC Architects dans les espaces partagés avec BC Materials. Avec un petit groupe d'architectes, de constructeurs et d'étudiants, j'ai participé à des exercices pratiques pour expérimenter différents mélanges des produits de terre. Je suis reparti avec de l'argile sous les ongles, du sable dans mes chaussures et un vif intérêt envers le potentiel de la construction en terre.

Rotor, une autre entreprise établie à Bruxelles, se concentre sur la récupération des matériaux de construction de l'environnement bâti. Elle est un point d'approvisionnement en composantes de bâtiments démantelées et récupérées et elle agit comme consultant pour aider d'autres firmes de conception à intégrer des stratégies de construction circulaire.

Dans son grand entrepôt situé au nord de Bruxelles, on peut trouver des matériaux récupérés qui sont souvent vendus à des prix inférieurs à ceux des produits neufs pour autant que l'on apprécie la patine et la texture des matériaux de seconde main. Rotor a également mené plusieurs études de l'UE sur la construction circulaire et participe à des projets ambitieux comme la réutilisation adaptative et la rénovation d'un édifice de bureaux de 18 étages, en collaboration avec la firme Snøhetta. Leur objectif : allouer 3 % du poids et du coût total du bâtiment à des matériaux reconvertis. Lorsque j'ai visité les bureaux de Rotor, l'équipe était occupée à préparer une exposition pour mettre en lumière le travail qu'elle et d'autres firmes européennes réalisent pour faire progresser les pratiques de construction circulaire.

Ce qui m'a le plus marqué durant ce voyage, ce n'est pas la nouveauté ou l'innovation de ces techniques de construction, mais plutôt l'ouverture d'esprit avec laquelle toutes ces personnes ont partagé leurs apprentissages, enseigné à d'autres et suscité l'action. Elles étaient toutes animées d'un sentiment d'urgence face à la responsabilité d'aller vers un avenir plus durable. Maintenant de retour au Canada, le défi consiste à déterminer comment créer nos propres approches régionales au bâtiment à faibles émissions de carbone.

Fukagawa
Enmichi commu-
nity centre

Centre Commu-
nautaire Enmichi
du quartier
Fukagawa

Accessible Architecture in the Super Ageing Era: A Field Report from Japan

L'architecture accessible à l'ère du super vieillissement : un rapport de terrain au Japon



Henry Tsang

Dr. Henry Tsang Ph.D., Architect AAA, FRAIC, RHFAC Professional Ph. D., architecte AAA, FRAIC, professionnel agréé en accessibilité de la FRH

Canada's population is aging rapidly, yet our built environment is not adapting quickly enough. By 2050, the number of seniors will be double that of today's, reaching one-fourth of the population. Japan—the most advanced ageing country in the world—has already reached this milestone, and entered what is known as the “super-ageing era.” A stroll around Tokyo gives a glimpse of what the future holds, and provides clues to what Canada's cities and built environment will need to do to adapt to this forthcoming reality. I will introduce a few instructive projects here.

To begin, Tokyo is the largest city in the world, and its complexity is mind-numbing. Yet it is safe, walkable and accessible. Nearly all of Tokyo's 822 train stations have elevators, and major sidewalks are all connected by an expansive network of yellow tactile

indicators. Intersections have generous curb ramps with visual and audible signals at crossings. But perhaps most impressive for Canadians is the quality of the sidewalk pavement: flat, smooth, rigid and spotless.

As a first case study, I visited Fukagawa Enmichi, an award-winning multi-generational community centre designed by JAMZA. Architect Shun Hasegawa gave me a tour and described his concept for a community hub fit for “0 to 100-year-olds.” The building spaces are shared among several operators, including an infant daycare, an after-school club, and a day service for seniors. What makes it work is the intentional programming and layout, which encourage the three groups to intersect and interact. The functional spaces are connected by an interior “street” that doubles as a library and an alleyway shortcut. “From the outside, it looks like a café, so many people are curious and wander in, but when they find out it's not, they walk through our ‘street’ and exit from the back door,” says Hasegawa. “It's funny how people get embarrassed to leave from the

door they entered. Some people use our corridor as a shortcut. But that's what we wanted it to be, a street-like connector and public space that contributes to the neighbourhood."

A second case study is the Nishi-Kasai Inouye Eye Hospital, a healthcare facility specializing in age-related diseases such as glaucoma and macular degeneration. I visited with Kevin Ng, the Rick Hansen Foundation's accessibility expert. The building was designed by architecture firm Kajima, and implemented a series of innovative accessibility solutions specific to senior patients with low vision. According to Mari Chiba, the hospital's corporate manager, "One thing you would notice is that there is very little use of braille, despite being an ophthalmology hospital. In reality, our patients have very low braille literacy because they have low vision, they are not blind. Therefore, we focused the design on enhancing visibility, such as color contrast and lighting, as well as audible signals." Soft and hard materials were used for flooring to vary the sound and feel of directional wayfinding. Ceiling lights and handrail lighting are aligned to be used as track lighting, and in emergencies, this lighting flashes to provide directional indication.

In the super-ageing era, there will be need for super-accessible solutions for the built environment. But we may not have to reinvent the wheel. This month, the RAIC Long Term Care Working Group will be hosting its first online panel discussion on the future of architecture for ageing in Canada. Stay tuned.

Dr. Henry Tsang, Architect, AAA, FRAIC, is an RAIC Advisor to Professional Practice appointed to the RAIC Long Term Care Working Group. He is also an associate professor at the RAIC Centre for Architecture at Athabasca University, and is currently on sabbatical leave as a visiting professor at the University of Tokyo.

La population du Canada vieillit rapidement et pourtant notre environnement bâti ne s'adapte pas assez vite. D'ici 2050, le nombre de personnes âgées aura doublé et représentera le quart de la population. Le Japon, le pays le plus avancé au monde en matière de vieillissement, a déjà atteint ce seuil et est entré dans ce qu'on appelle « l'ère du super vieillissement ». Une promenade dans Tokyo nous donne un aperçu de ce que nous réserve l'avenir et nous donne des

indices sur les mesures que devront prendre les villes et les intervenants de l'environnement bâti du Canada pour s'adapter à cette réalité à venir. Je vous présente ici quelques projets instructifs à cet égard.

Précisons d'abord que Tokyo est la plus grande ville du monde et qu'elle est d'une complexité saisissante. Pourtant, elle est sécuritaire, propice à la marche et accessible. La quasi-totalité des 822 gares de Tokyo ont des ascenseurs et les principaux trottoirs sont tous reliés par un vaste réseau d'indicateurs tactiles jaunes. Les intersections sont dotées de rampes d'accès de dimensions généreuses et de signaux visuels et sonores aux carrefours. Ce qui impressionne toutefois le plus les Canadiens, c'est probablement la qualité du revêtement des trottoirs : plat, lisse, rigide et impeccable.

Comme première étude de cas, j'ai visité l'Enmichi de Fukagawa, un centre communautaire multigénérationnel primé conçu par JAMZA. L'architecte Shun Hasegawa m'a fait visiter les lieux en décrivant son concept de centre communautaire adapté aux « 0 à 100 ans ». Le bâtiment accueille divers services, notamment une garderie, une halte scolaire et un service de jour pour les personnes âgées. Le succès de ce projet repose sur la programmation et l'aménagement intentionnels qui encouragent les trois groupes à se croiser et à interagir. Les espaces fonctionnels sont reliés par une « rue » intérieure qui sert à la fois de bibliothèque et de raccourci. « De l'extérieur, on dirait un café, de sorte que bien des gens sont curieux et entrent dans le bâtiment et lorsqu'ils découvrent

que ce n'est pas le cas, ils passent par notre "rue" et sortent par la porte arrière », explique Hasegawa. « C'est amusant de voir les gens étonnés de sortir par la porte par laquelle ils sont entrés. Certaines personnes utilisent notre corridor comme un raccourci et c'est ce que nous voulions qu'il soit, un lien avec la rue et un espace public qui joue un rôle utile dans le quartier. »

Le deuxième projet étudié est celui de l'hôpital ophtalmologique Inouye du quartier Nishi-Kasai, un établissement de soins de santé spécialisé dans les maladies liées à l'âge, comme le glaucome et la dégénérescence maculaire. J'ai visité les lieux avec Kevin Ng, l'expert en accessibilité de la Fondation Rick Hansen. Conçu par la firme d'architecture Kajima, le bâtiment a mis en œuvre une série de solutions d'accessibilité innovantes particulières pour des patients âgés et malvoyants. Selon Mari Chiba, gestionnaire de l'établissement, « une chose que l'on peut noter, c'est qu'il y a très peu de braille, bien qu'il s'agisse d'un hôpital ophtalmologique. En réalité, nos patients ont une faible vision, mais ils ne sont pas aveugles. Par conséquent, nous avons mis l'accent sur une conception qui améliore la visibilité, comme le contraste de couleurs et l'éclairage, ainsi que sur des signaux sonores. » Des revêtements de sol souples et durs ont été utilisés pour varier le son et le sentiment d'orientation. Les plafonniers et l'éclairage des mains courantes sont alignés pour servir d'éclairage dans le parcours et en cas d'urgence, cet éclairage clignote pour indiquer la direction à suivre.

À l'ère du super-vieillessement, nous aurons besoin de solutions super accessibles pour l'environnement bâti. Toutefois, il n'est peut-être pas nécessaire de réinventer la roue. En février, le Groupe de travail sur les établissements de soins de longue durée de l'IRAC tiendra son premier panel en ligne sur l'avenir de l'architecture pour le vieillissement au Canada. Restez à l'affût.

Henry Tsang, Ph. D., architecte, AAA, FRAIC, est un conseiller à la pratique professionnelle de l'IRAC nommé par le Groupe de travail sur les établissements de soins de longue durée de l'IRAC. Il est également professeur associé au Centre d'architecture de l'IRAC à l'Université Athabasca et il est actuellement en congé sabbatique en tant que professeur invité à l'Université de Tokyo.



Henry Tsang

Visit to the Nishi-Kasai Inouye Eye Hospital.

Visite de l'hôpital ophtalmologique Inouye

Accounting for Architecture

Tenir compte de l'architecture



New Frameworks
S-SIPs (Straw
Structural Insu-
lated Panels),
architect
Love|Schack
Architects

Nouveaux pan-
neaux structuraux
PSI (Panneaux
structuraux iso-
lants en paille),
architecte :
Love|Schack
Architects.

Paul Lavold

Kelly Alvarez Doran

OAA, MRAIC, Co-Founder of Ha/f Climate Design
OAA, MRAIC, Cofondateur de la firme Ha/f
Climate Design

Earlier this year, Ha/f began working on the Canadian Mortgage and Housing Corporation (CMHC)'s Low-Rise Housing Design Catalogue. As part of a cross-country team assembled by LGA Architectural Partners, we've been supporting design teams with energy modelling, climate risk assessments, life cycle assessments, and the development of a material catalogue to guide future builders to lower-carbon, lower-cost choices. Working coast to coast with some of Canada's leading practices has revealed that we're all building the same way. Though thousands of kilometres apart, the housing of British Columbia, Nova Scotia, and Nunavut currently employs the same means and methods in its making.

In developing the catalogue, we've looked back at previous versions of the CMHC's Wood-frame House Construction guides. In comparing the current version published in 2013 with the initial version of the document published in 1967, we immediately recognized how our detailing and material options have narrowed over that timeframe. The 1967 version has a whole section dedi-

cated to the "basementless house" and defines rigid insulation as "made from wood or vegetable fibres, expanded polystyrene, polyurethane, mineral wool or cork." 46 years later, the basementless section has disappeared, foamed-in-place insulation has emerged, and rigid insulation is defined as being "manufactured in sheets or boards using materials such as polyisocyanurate and expanded or extruded foamed plastic"—with no mention of wood, vegetable fibres, or cork as options.

We've plasticized our housing, and our thinking. From the OPEC crisis onward, our narrowed focus on energy-use reductions has, ironically, blinded us to our ever greater reliance on fossil fuel-derived products throughout the built environment. Siding, roofing, insulation, window and door frames, flooring, countertops, and even the paint on our walls have become heavily reliant on petroleum. The net result: our housing is far more carbon-intensive to build, and is far more toxic and harmful to our health and the broader environment. It has also diverted the enormous economic benefits of construction's supply chain towards refineries.

Our agency as architects sits almost entirely in what we build with, who we source from, and who we build with. While we have

some influence over how buildings are operated and maintained, our ability to control and mitigate ultimately stops the moment a building is occupied. It is through drawings and specifications—and the millions of dollars they direct—that we can most effectively address the climate-related challenges we face. This reality overlaps with the lifecycle emissions of a building: across much of Canada, the embodied emissions of constructing and maintaining a building will eclipse the emissions associated with a lifetime of its operations. It is therefore imperative that we question what we're building with, interrogate the methods we're currently using, and work together to find lower-carbon alternatives. Are we sourcing our materials from parts of the world with questionable labour practices? Can we work with regional producers and suppliers with whom we can see first-hand the impacts of decision-making?

To help us make more informed and more efficacious choices, Ha/f is working with the RAIC and the National Research Council of Canada to deliver Life Cycle Assessment workshops to architects across the country. Undertaking LCAs during design serves to both ask and answer the questions: Where does this material or product come from? Through whose hands has it

passed? Working together to ask these questions and share our findings, we can move Canadian architecture back to a family of materials sourced from our fields, forests and quarries, and start to shift towards regenerative and lower-carbon design.

In the coming months, the new CMHC Housing Catalogue will be live. It includes 56 regionally responsive, permit-ready house designs, including for ADUs, row houses, 4-plexes, and 6-plexes, supporting housing affordability and greater density across Canada. 'Vegetable fibres' and other bio-based materials will also be back on the menu—hemp-batt from farms in Quebec and Alberta will be listed in the catalogue alongside mineral wools. Linoleum sourced from fields in Manitoba and Saskatchewan will be listed as alternatives to plastic-derived flooring products. The next generation of housing will be more representative of our regional material cultures, will be lower-carbon in its making, and will route the billions of dollars in material procurement back into the pockets of farmers, foresters, and suppliers across Canada.

For more information on the RAIC Life Cycle Assessment workshops visit raic.org/LCAworkshop

Un peu plus tôt cette année, Ha/f a commencé à travailler sur le Catalogue de conception de logements de faible hauteur de la Société canadienne d'hypothèques et de logement. Faisant partie d'une équipe pan-canadienne réunie par Levitt Goodman Architects, nous avons aidé les équipes de conception à modéliser l'énergie, à évaluer les risques climatiques, à analyser le cycle de vie et à élaborer un catalogue de matériaux pour orienter les futurs constructeurs vers des choix à plus faibles émissions de carbone et moins coûteux. La collaboration avec des firmes de pointe des quatre coins du Canada a révélé que nous construisons tous de la même façon. Bien qu'elles soient situées à des milliers de kilomètres les unes des autres, les habitations de la Colombie-Britannique, de la Nouvelle-Écosse et du Nunavut utilisent actuellement les mêmes moyens et méthodes de construction.

Dans le cadre de l'élaboration du catalogue, nous avons examiné les versions antérieures des guides de la SCHL sur la construction de maison à ossature de bois. En comparant la version actuelle publiée en 2013 avec la version initiale du document publiée en 1967, nous avons immédiate-

ment remarqué que nos options relatives aux détails et aux matériaux avaient été réduites au fil des ans. La version de 1967 comporte tout un chapitre sur la « maison sans sous-sol » et définit l'isolant rigide comme étant « fait de fibre de bois ou de fibre végétale, de polystyrène expansé, de polyuréthane, de laine minérale ou de liège ». Quarante-six ans plus tard, le chapitre sur la maison sans sous-sol a disparu, l'isolant pulvérisé sur place est apparu et l'isolant rigide est maintenant défini comme étant « fabriqué en feuilles ou en panneaux à partir de matière comme la polyisocyanurate ou la mousse plastique de polystyrène expansé ou extrudé », sans aucune mention du bois, des fibres végétales ou du liège comme options.

Nous avons plastifié nos habitations et notre pensée. Depuis la crise de l'OPEP, nous nous sommes concentrés sur les réductions de la consommation d'énergie ce qui, ironiquement, nous a empêchés de voir à quel point nous dépendions de plus en plus des produits dérivés des combustibles fossiles dans l'ensemble de l'environnement bâti. Les matériaux de bardage, de toiture et d'isolation, les cadres de portes et fenêtres, les revêtements de sol, les comptoirs et même la peinture de nos murs sont devenus très dépendants du pétrole. Le résultat net : la construction de nos maisons a une empreinte carbone beaucoup plus importante et elle est beaucoup plus toxique et nocive pour notre santé et pour l'environnement en général. Les énormes avantages économiques de la chaîne d'approvisionnement de la construction ont également été détournés vers les raffineries.

Notre rôle, comme architectes, s'exprime presque essentiellement par les matériaux que nous utilisons, les sources auprès desquelles nous nous approvisionnons et les personnes avec qui nous bâtissons. Nous avons une certaine influence sur la façon d'exploiter et d'entretenir les bâtiments, mais nos capacités de contrôle et d'atténuation s'arrêtent en fin de compte au moment où un bâtiment est occupé. C'est par nos plans et devis – et les millions de dollars qu'ils représentent – que nous pouvons relever le plus efficacement les défis climatiques auxquels nous sommes confrontés. Cette réalité est imbriquée dans une certaine mesure avec les émissions du cycle de vie d'un bâtiment : dans la majeure partie du Canada, les émissions de carbone intrinsèque liées à la construction et à l'entretien d'un bâtiment éclipsent les émissions associées à son exploitation sur sa durée de vie. Par conséquent,

il est impératif que nous nous interrogiions sur les matériaux avec lesquels nous construisons et les méthodes que nous utilisons et que nous unissions nos efforts pour trouver des alternatives plus sobres en carbone. Nos matériaux proviennent-ils de régions du monde où les pratiques de travail sont critiquables? Pouvons-nous travailler avec des producteurs et des fournisseurs qui nous permettent de constater directement les impacts de nos décisions?

Pour nous aider à faire des choix plus éclairés et plus efficaces, Ha/f collabore avec l'IRAC et le Conseil national de recherches du Canada pour présenter des ateliers sur l'analyse du cycle de vie (ACV) aux architectes de tout le pays. L'ACV effectuée au début de la conception permet de poser les questions suivantes et d'y répondre : d'où ce matériau ou ce produit provient-il? Par quelles mains est-il passé? En travaillant ensemble pour poser ces questions et partager nos observations, nous pourrions ramener l'utilisation d'une famille de matériaux provenant de nos champs, de nos forêts et de nos carrières dans l'architecture canadienne et commencer à nous engager dans la voie de la conception régénérative et sobre en carbone.

Au cours des prochains mois, le nouveau Catalogue de conception de logements de la SCHL sera publié. Il comprend 56 modèles conceptuels adaptés aux régions et prêts à être utilisés par les constructeurs, notamment des maisons en rangée, des immeubles de quatre et de six logements ainsi que des logements accessibles. Les « fibres végétales » et autres matériaux d'origine biologique seront de retour sur le menu – le matelas de chanvre provenant d'exploitations agricoles du Québec et de l'Alberta figurera dans le Catalogue, tout comme les laines minérales. Le linoléum provenant des champs du Manitoba et de la Saskatchewan est cité comme solution de rechange aux produits de revêtement de sol dérivés du plastique. La prochaine génération de logements sera plus représentative des matériaux issus de nos cultures régionales, sa fabrication sera plus sobre en carbone et les milliards de dollars consacrés à l'achat de matériaux reviendront dans les poches des agriculteurs, des forestiers et des fournisseurs de tout le Canada.

Pour un supplément d'information sur les ateliers sur l'analyse du cycle de vie de l'IRAC, visitez : raic.org/LCAworkshop

Shaping the Future of Canadian Architecture: RAIC's 2025-2027 Strategic Vision

Façonner l'avenir de l'architecture canadienne : Vision stratégique de l'IRAC 2025-2027

Jonathan Bisson FIRAC, Hon. RAIA,
RAIC President *Président de l'IRAC*

Mike Brennan Hon. MRAIC, Hon. RAIA
Chief Executive Officer *Chef de la direction*

Architecture has the power to transform communities, honour diverse histories, and inspire innovation. The RAIC is proud to lead this transformation, shaping a built environment that reflects our collective aspirations. Our 2025-2027 Strategic Plan serves as a roadmap for achieving design excellence, advancing sustainability, and fostering inclusivity across Canada. Rooted in RAIC's core values—Integrity, Agility, Design Excellence, Social Equity, Reconciliation and Environmental Responsibility—this plan emphasizes the vital role of architecture in addressing the challenges of our time, while creating meaningful spaces for future generations.

Strategic Priorities

• Invigorate the Membership Model

Strengthening the RAIC's membership offering to better serve a diverse community of architects, designers, and industry professionals while ensuring financial sustainability.

• Progress Meaningful Advocacy

Championing policies and practices that address critical issues such as climate action, accessibility, and equity, and advancing reconciliation in the built environment.

• Foster a Culture of Design

Celebrating Canadian design excellence and positioning it as a global leader, inspiring innovation and collaboration across disciplines.

• Communicate and Market Achievements

Amplifying the contributions of architects to ensure their work is recognized and valued by the public, stakeholders, and policymakers.

• Support and Strengthen Practice

Equipping architects with the tools, resources, and professional development opportunities they need to excel in a rapidly evolving world.

Values in Action

Through Leadership and Integrity, we ensure

our actions align with RAIC's mission to foster impactful design. Excellence drives our celebration of world-class architecture, while Sustainability prioritizes environmentally responsible practices that benefit communities. Also important is being agile for proactive collaboration, continuous knowledge-sharing, and the ability to adapt to emerging design trends. Inclusion and Reconciliation are integral to our work, ensuring the built environment reflects Canada's diversity and respects Indigenous knowledge, culture, and traditions.

A Call to Action

The 2025-2027 Strategic Plan is more than a roadmap—it is an invitation to action. It calls upon architects, designers, and all stakeholders to unite in shaping a future that prioritizes design excellence, environmental stewardship, and social equity. As we navigate the pressing challenges of our era, we believe this plan positions the RAIC as a catalyst for transformative change.

For more information about the RAIC's strategic vision, visit raic.org/about-raic

L'architecture a le pouvoir de transformer les collectivités, d'honorer les diverses histoires et de susciter l'innovation.

L'IRAC est fier de mener cette transformation axée sur la création d'un environnement bâti qui reflète nos aspirations collectives. Notre plan stratégique 2025-2027 sert de feuille de route pour atteindre l'excellence en design, promouvoir la durabilité et favoriser l'inclusivité à la grandeur du Canada. Enraciné dans les valeurs fondamentales de l'IRAC – intégrité, agilité, excellence du design, équité sociale, responsabilité environnementale et réconciliation – ce plan met l'accent sur le rôle vital de l'architecture pour relever les défis climatiques de notre époque tout en créant des espaces significatifs pour les générations futures.

Priorités stratégiques

• Dynamiser le modèle d'adhésion

Renforcer l'offre aux membres de l'IRAC

afin de mieux servir une communauté diversifiée d'architectes, de designers et de professionnels de l'industrie tout en assurant la viabilité financière.

- **Progresser dans une action de sensibilisation significative** Promouvoir des politiques et des pratiques qui tiennent compte d'enjeux cruciaux comme l'action climatique, l'accessibilité et l'équité et promouvoir la réconciliation dans l'environnement bâti.
- **Favoriser une culture du design** Célébrer l'excellence du design canadien et faire du Canada un leader mondial qui inspire l'innovation et la collaboration interdisciplinaire.
- **Communiquer et promouvoir les réalisations** Attirer l'attention sur les contributions des architectes afin que le public, les parties prenantes et les décideurs puissent les reconnaître et les valoriser.
- **Soutenir et renforcer la pratique** Donner aux architectes les outils, les ressources et les occasions de perfectionnement professionnel dont ils ont besoin pour exceller dans un monde en évolution rapide.

Les valeurs en action

Nos valeurs orientent chacune de nos priorités. Le leadership et l'intégrité nous assurent que nos actions sont en phase avec la mission de l'IRAC de favoriser un design qui a de l'impact. L'excellence stimule notre célébration de l'architecture de classe mondiale, tandis que la durabilité priorise les pratiques respectueuses de l'environnement qui profitent aux collectivités. L'agilité est importante pour une collaboration proactive, un partage continu des connaissances et la capacité de s'adapter aux nouvelles tendances en design. L'inclusion et la réconciliation font partie intégrante de notre travail pour assurer que l'environnement bâti reflète la diversité du Canada et respecte le savoir, la culture et les traditions autochtones.

Un appel à l'action

Le plan stratégique 2025-2027 est toutefois plus qu'une feuille de route – il est un appel à l'action. Il invite les architectes, les designers et toutes les parties prenantes à s'unir pour façonner un avenir qui accorde la priorité à l'excellence du design, à la gérance de l'environnement et à l'équité sociale. Alors que nous sommes confrontés aux défis urgents de notre époque, nous croyons que ce plan positionne l'IRAC comme un catalyseur du changement transformateur.

Pour un supplément d'information sur la vision stratégique de l'IRAC, visitez raic.org/about-raic