

Briefs En bref

The RAIC invites submissions for the 2022 RAIC International Prize Scholarships

The RAIC has opened submissions for the RAIC International Prize Scholarships. The Scholarships are awarded in conjunction with the RAIC International Prize and will be presented at the 2022 Conference on Architecture in Vancouver, BC. Students registered in a Canadian architecture program are invited to submit an original, illustrated essay on the transformative power of architecture within its societal context. Up to three \$5,000 scholarships will be awarded. The deadline for submissions is January 14, 2022.

L'IRAC sollicite des candidatures pour les bourses étudiantes du Prix international de l'IRAC 2022

L'IRAC lance un appel de candidatures pour les bourses étudiantes du Prix international de l'IRAC 2022. Les Bourses étudiantes du Prix international de l'IRAC sont attribuées en marge du Prix international de l'IRAC et seront remises dans le cadre de la Conférence sur l'architecture 2022 présentée à Vancouver (C.-B.). Les Bourses étudiantes du Prix international de l'IRAC sont ouvertes aux étudiants inscrits dans un programme d'architecture du Canada à tout moment dans la période comprise entre la date limite de candidature de l'édition antérieure des Bourses étudiantes du Prix international de l'IRAC et la date limite de présentation des candidatures de la présente édition. La date limite de présentation des candidatures est le 14 janvier 2022.

RAIC Partners with Parks Canada to Provide a New Open Access Course

The RAIC, in partnership with Parks Canada Agency, is offering a new online course on Heritage Conservation in Canada. The course offers lessons on the principles of the Standards and Guidelines for the Conservation of Historic Places in Canada, using built heritage sites managed by Parks Canada as learning tools. Learn more at: www.raic.org/continuingeducation

L'IRAC s'associe à Parcs Canada pour offrir un nouveau cours en libre accès

L'IRAC, en partenariat avec l'Agence Parcs Canada, offre un nouveau cours en ligne sur la conservation du patrimoine au Canada. Ce cours exclusif sur les principes des Normes et lignes directrices pour la conservation des lieux patrimoniaux au Canada utilise des lieux patrimoniaux bâtis gérés par Parcs Canada comme outils d'apprentissage. Pour en savoir plus: www.raic.org/fr/formationcontinue



RAIC | IRAC
Royal Architectural Institute of Canada
Institut royal d'architecture du Canada

The RAIC is the leading voice for excellence in the built environment in Canada, demonstrating how design enhances the quality of life, while addressing important issues of society through responsible architecture. www.raic.org

L'IRAC est le principal porte-parole en faveur de l'excellence du cadre bâti au Canada. Il démontre comment la conception améliore la qualité de vie tout en tenant compte d'importants enjeux sociétaux par la voie d'une architecture responsable. www.raic.org/fr

RAIC Journal | | Journal de l'IRAC

An international design competition is underway to redesign the city block facing Parliament Hill.

Un concours international de conception architecturale est en cours pour revitaliser l'îlot urbain donnant sur la Colline du Parlement.



PSPC

A Philosophical Approach to Parliament's Block 2

Une approche philosophique pour l'îlot 2 de la Colline du Parlement

Tanner Morton

Editor, RAIC Journal

Rédacteur en chef, Journal de l'IRAC

In 2020, a design competition kicked off in Ottawa to reinvigorate an oft-forgotten portion of Parliament Hill. Block 2—the city block directly facing Parliament Hill on Wellington Street—will be revitalized through the winning design submitted by one of the twelve teams currently in competition.

The project is technically challenging, with a requirement to be zero-carbon-ready. It must also negotiate the presence of several heritage-designated buildings, as well as a mid-block parcel designated as the Indigenous Peoples Space, which is being concurrently designed. But beyond these considerations, there is a philosophical element that needs to be incorporated into the final design of Block 2. To bring these concerns to the forefront, writer and political philosopher John Ralston Saul was invited to serve as the Honorary Chair for the Block 2 Design competition.

"I've always been interested in what they call Block 2," says Saul. "I'm not an architect—

En 2020, le gouvernement du Canada a lancé un concours de conception architecturale pour revitaliser un îlot urbain souvent oublié de la Colline du Parlement, l'îlot 2, dont la partie donnant sur la rue Wellington fait face à la Colline. Au terme de ce concours, le projet de revitalisation sera réalisé par une des douze équipes actuellement en compétition.

Le projet est complexe sur le plan technique et comporte l'exigence d'être prêt pour le zéro carbone. Il doit également tenir compte de la présence de plusieurs édifices désignés du patrimoine et d'une parcelle désignée « espace des peuples autochtones » en cours de conception au centre de l'îlot. Au-delà de ces considérations, le concept final de l'îlot 2 doit intégrer un volet philosophique. Pour mettre ces préoccupations au premier plan, l'écrivain et philosophe John Ralston Saul a été invité à agir comme président honoraire de ce concours.

« Je me suis toujours intéressé à ce qu'on appelle l'îlot 2 », souligne Saul. « Je ne suis pas un architecte – j'ai une formation d'historien, de politologue et de philosophe – mais l'architecture est l'un des élé-



PSPC 2019-20 Annual Report

At the centre of Block 2, the new Indigenous Peoples Space will be located on the sites of the former American Embassy and the CIBC Banking Hall.

Au centre de l'îlot 2, le nouvel espace des peuples autochtones sera situé sur le terrain de l'ancienne ambassade américaine et de la Banque CIBC.

I've been trained as a historian, political scientist, philosopher—but one of the pieces I've always worked with is architecture. Architecture runs through all my novels, it runs through my essays. It's always been an element in how I think about things when I write philosophy."

Saul has held a longstanding fascination with the role the three Parliament buildings—East, Centre, and West Block—play in the Canadian psyche. For him, the buildings, originally constructed following an 1859 competition, were central to the shaping of Canadian democracy. When the original Centre Block burned down in 1916, it was immediately replaced by an even more dramatic building: an architectural statement about international engagement and the sacrifice of Canada's soldiers in World War I. The Great Lawn framed by the three buildings remains a key national congregation space where Canadians and visitors from abroad meet, hold demonstrations and celebrate.

Parliament's siting on a cliff overlooking the Ottawa River is equally significant. "It's all connected to the idea that Canada is a place of rivers and lakes, and that for thousands of years, everything happened along those rivers and lakes," says Saul. "Right up until the

railways, all transportation was by water, most of it by Indigenous means of transport. And the Ottawa River is one of the great liquid highways of Canada."

"The rivers in Canada weren't about divisions—they were about linkages," he adds. "It's hard to think of a more dramatic setting or intentional concept for legislative buildings."

For Saul, the design competition and reinvigoration of Block 2 is the third—and final—major architectural opportunity, coming after the 1859 competition and the 1920 Centre Block, to make a built statement at the heart of Canada's democracy.

"I've always known that at some point we would get around to filling in the biggest missing piece—which was what we now call Block 2, but we could also call the fourth side of Parliament Square, or the closing of Parliament Hill," says Saul. "I realize that there is the whole utilitarian aspect to what the building on Block 2 will have to be and do [in containing Parliamentary offices, among other functions]. And we know that the Sparks Street side of the building will be some kind of architectural palimpsest, given the number of protected buildings."

"But the Wellington side—the Fourth Side of Parliament Square—cannot help but call for drama, inspiration, and frankly, magic. There has to be something astonishing about what is done there, which will fit in with the magic of the other three Parliament buildings."

"This is an opportunity to do something completely different," says Saul.

What is that statement to be? Saul notes that the project's success must be based on re-examining and reevaluating the earlier designs. "What did we get wrong the first two times around? What did we leave out? What has changed?"

"First of all, we are completely missing the astonishing contribution and role played by Indigenous peoples, first with their own forms of democracy over thousands of years, which we never talk about in modern times," says Saul. "It was erased from the public conversation."

Working with Indigenous groups to incorporate principles and architectural elements into the design shouldn't be the only consideration for Reconciliation brought into the project, but it is a important step.



PSPC 2019-20 Annual Report

The city block sits at the junction of “town and crown,” fronting the commercial Sparks Street on its south side, and the ceremonial Wellington Street and Parliament Hill on its north side.

L'îlot est situé à la rencontre de la « ville et de l'État » donnant au sud sur Sparks, une rue commerciale et au nord sur Wellington, une rue au caractère cérémonial, et sur la Colline du Parlement.

Saul believes that the “single most important task in Canada today” is “rebuilding a 500-year-old relationship with Indigenous Peoples.”

“There were all of the treaties and relationships that existed for centuries, and then they were betrayed in vicious, violent, and evil ways,” said Saul. “Indigenous peoples have found a way to reclaim and change the discourse to a more honest narrative that Canada needs to reconcile with to build any lasting relationship.”

Indigenous beliefs on the relationship of people to place is another consideration for the project that Saul believes can benefit the design teams.

“It’s not about humans being above the place, or building their buildings to look down upon the place. It’s about the people and place being one and the same.”

In addition to Canada’s relationship with Indigenous Peoples, there is another core aspect of our national identity absent from major governmental buildings and symbols.

“The other big missing element is that we are a country of immigration,” said Saul. “We

have not—in the other three buildings—imagined how to conceptualize what role immigration has on the Canadian identity.”

The challenge will entail designing buildings that convey these ideas without being didactic, or relying on traditional design elements from earlier government buildings.

“You have to stand back from all of the assumptions that we have and break those rules to take us down a different road,” says Saul.

This fall, the twelve design teams have submitted entries to a first stage of the competition; soon, a shortlist of up to six teams will be announced to advance their designs further, with the winner chosen next spring. The hope is that all Canadians will see an aspect of themselves reflected in the chosen design.

“I am incredibly excited and honoured to be part of this process,” says Saul. “Whatever happens with the site, if it is successful, will change how we imagine ourselves.”

ments avec lesquels j’ai toujours travaillé. L’architecture est présente dans tous mes romans et dans mes essais. J’en ai toujours tenu compte dans ma façon de penser les choses lorsque j’écris de la philosophie. »

John Ralston Saul est fasciné de longue date par le rôle que jouent les trois édifices du Parlement – les édifices de l’Est, du Centre et de l’Ouest – dans la psyché canadienne. Il considère que les édifices construits à l’origine dans la foulée d’un concours tenu en 1859 ont été déterminants dans la définition de la démocratie canadienne. Après sa destruction par un incendie en 1916, l’Édifice du Centre a été immédiatement remplacé par un édifice encore plus imposant : un énoncé architectural sur l’engagement international et le sacrifice des soldats canadiens à la Première Guerre mondiale. La grande pelouse encadrée par les trois édifices demeure un espace national de rassemblement, de manifestation et de célébration important pour les Canadiens et les visiteurs de l’étranger.

Le fait que le Parlement soit situé sur une falaise surplombant la rivière des Outaouais est tout aussi significatif. « Tout cela est lié à l’idée que le Canada est un pays de rivières et de lacs et que pendant des milliers d’années, tout s’est passé le long de ces rivières et de ces lacs », ajoute Saul. « Jusqu’à l’arrivée des chemins de fer, tout le transport se faisait par voie d’eau, la plupart du temps, par les moyens de transport autochtones. Et la rivière des Outaouais est l’une des plus grandes autoroutes liquides du Canada. »

« Les rivières du Canada ne servaient pas à diviser, mais plutôt à créer des liens », souligne-t-il. « Il est difficile de penser à un emplacement plus spectaculaire ou à un concept plus intentionnel pour des édifices législatifs. »

Selon Saul, le concours de conception architecturale et la revitalisation de l’îlot 2 constituent la troisième – et dernière – grande occasion pour le milieu de l’architecture d’intervenir de manière marquante au cœur de la démocratie du Canada, après le concours de 1859 et l’édifice du Centre de 1920.

« J’ai toujours su qu’à un moment donné, nous finirions par ajouter la plus grande pièce manquante – qui était ce que nous appelons maintenant l’îlot 2, mais que nous pourrions également appeler le quatrième côté de la place du Parlement, ou la zone



MIKAN

limitrophe de la Colline du Parlement », dit Saul. « Je suis conscient que le complexe de bâtiments de l'îlot 2 devra avoir un aspect utilitaire et fonctionnel [il abritera notamment des bureaux du Parlement]. Nous savons aussi que la façade du bâtiment donnant sur la rue Sparks sera en quelque sorte un palimpseste architectural, étant donné le nombre de bâtiments protégés. »

« Par contre, les édifices donnant sur la rue Wellington – le quatrième côté de la place du Parlement – ne peuvent qu'appeler au spectaculaire, à l'inspiration et, franchement, à la magie. Il faut que l'intervention à cet endroit soit étonnante et qu'elle s'intègre à la magie des trois autres édifices du Parlement ».

« C'est une occasion de faire quelque chose de complètement différent », affirme-t-il.

Quel doit être le parti architectural? Saul souligne que la réussite du projet doit reposer sur le réexamen et la réévaluation des

concepts antérieurs. « Qu'avons-nous raté les deux premières fois? Qu'avons-nous omis? Qu'est-ce qui a changé? »

« D'abord, nous ne réalisons absolument pas l'étonnante contribution des peuples autochtones et le rôle qu'ils ont joué selon leurs propres formes de démocratie pendant des milliers d'années, ce dont nous ne parlons jamais en ces temps modernes », ajoute Saul. « Nous avons effacé cela du discours public. » La collaboration avec des groupes autochtones pour intégrer des principes et des éléments architecturaux au concept ne devrait pas être la seule considération pour favoriser la Réconciliation dans le cadre de ce projet, mais c'est une étape importante. Saul croit que la « tâche la plus importante dans le Canada d'aujourd'hui » est de « rebâtir une relation vieille de 500 ans avec les peuples autochtones. »

« Des traités et des relations qui existaient depuis des siècles ont été trahis de manière

vicieuse, violente et pernicieuse », fait-il remarquer. « Les peuples autochtones ont trouvé une façon de se réapproprier et de changer le discours en un récit plus honnête avec lequel le Canada doit se réconcilier pour bâtir une relation durable. »

Les croyances autochtones sur la relation entre les gens et le lieu sont un autre élément à prendre en considération pour le projet et selon Saul, les équipes de conception peuvent en tirer parti.

« Il ne s'agit pas de placer les êtres humains au-dessus du lieu ou de construire leurs bâtiments pour regarder le lieu d'en haut. Il s'agit plutôt de faire en sorte que les gens et le lieu ne fassent qu'un. »

Outre la relation du Canada avec les peuples autochtones, un autre aspect fondamental de notre identité nationale est absent des principaux édifices et symboles gouvernementaux.

« L'autre grande pièce manquante, c'est que nous sommes un pays d'immigration. Dans les trois autres édifices, nous n'avons pas cherché à conceptualiser le rôle de l'immigration sur l'identité canadienne. »

Le défi des équipes participant au concours sera de concevoir des bâtiments qui expriment ces idées sans être didactiques ou s'appuyer sur des éléments de conception traditionnels des édifices gouvernementaux antérieurs.

« Il faut prendre du recul par rapport à toutes les hypothèses que nous avons formulées et enfreindre ces règles pour nous engager dans une voie différente », souligne Saul.

Cet automne, les douze équipes de conception ont soumis leurs candidatures pour une première phase du concours; un jury annoncera sous peu quelles sont les équipes choisies, au maximum de six, pour passer à la deuxième étape du concours. Le gagnant sera choisi le printemps prochain. Nous espérons que tous les Canadiens retrouveront une partie d'eux-mêmes dans le concept choisi.

« Je suis extrêmement enthousiaste et honoré de participer à ce processus », conclut Saul. « Quel que soit le projet choisi, sa réussite changera la perception que nous avons de nous-mêmes. »

A historic photo shows the fabric of Block 2 in the early 1900s, when it was known as Banker's Row.

Une photo illustre le tissu de l'îlot 2 au début des années 1900, qu'on appelait alors Allée des banquiers.

Report: 2021 RAIC International Indigenous Architecture and Design Symposium

Rapport sur le Symposium international sur l'architecture et le design autochtones de l'IRAC 2021



Courtesy/Adrian Blackwell

David Fortin and Adrian Blackwell's presentation discussed issues of Indigenous and non-Indigenous land ownership, the subject of an upcoming issue of the Canadian architecture, landscape, and political economy journal *Scapegoat*.

Dans leur exposé, David Fortin et Adrian Blackwell ont traité de la propriété des terres autochtones et non autochtones, un sujet qui fera l'objet d'un article dans un prochain numéro de *Scapegoat*.

By Reanna Merasty and Mackenzie Skoczylas

Necessary restrictions on in-person gatherings did not dampen the enthusiasm of participants in the second iteration of the RAIC International Indigenous Architecture and Design Symposium this past June. Hosted virtually over two days, the 2021 Symposium featured sessions, poster presentations and discussions on the proposed adoption of the United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples by the RAIC Membership.

The Symposium focused on Indigenous representation, narratives, and collaborations, with sessions related to two themes: Making Room for New Indigenous Voices on the

Leading Edge of Architecture, and Practice and Collaborations: Indigenous / Non-Indigenous Co-Design and Building with First Nations, Métis, and Inuit Communities.

A full report on the Symposium was published in September. The summaries below derive from the report, offering a snapshot of some of the Symposium's presentations and discussions.

Indigenous Placekeeping Pedagogy 7-4-4-7: Re-Imagining Architecture

The opening presentation in the 2021 Symposium addressed the idea that architectural education can shift the current paradigm of our built environment to become more inclusive, diverse, just, and equitable. This would

Les règles sanitaires qui empêchent les rassemblements en personne n'ont pas freiné l'enthousiasme des participants à la deuxième édition du Symposium international sur l'architecture et le design autochtones de l'IRAC, en juin dernier. Le Symposium 2021 de deux jours s'est tenu en mode virtuel. Le programme comprenait diverses séances, des présentations par affiches et une discussion sur la demande aux membres de l'IRAC d'adopter la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones.

Le Symposium a porté principalement sur la représentation, les récits et les collaborations autochtones. Six séances y ont été présentées, sur les deux thèmes suivants : Faire de la place aux nouvelles voix autochtones à la fine pointe de la pratique de

Block 10 is a new Indigenous Hub combining social and educational services in Toronto. The design is by Stantec, BDP Quadrangle, and Two Row Architects.

Block 10 est un nouveau centre autochtone qui offre des services sociaux et des services d'éducation à Toronto. L'édifice est conçu par Stantec, BDP Quadrangle et Two Row Architects.

Courtesy BDP Quadrangle



mean moving away from culturally inappropriate architecture, and moving towards the foundation of “placekeeping” in the profession. This method of “placekeeping,” introduced by Wanda Dalla Costa, focuses on Indigenous cultures in relation to locality, their history/story, and the importance of preservation.

Following research on the detrimental aspects of the current process of architectural education, Dalla Costa presented a set of tools to assist in what she described as “a re-imagining of architectural education.” Dalla Costa emphasized how education must be based on accurate history, rather than false histories and narratives. Designers need to connect to human beings and communities to create successful projects. The power should return to the community; dialogue should be continuous and done with compassion.

Indigenous and Community Hubs: Their Design and Organizational Structure

Brian Porter’s presentation on Indigenous Hubs discussed the importance of collaboration in creating a sense of community and spaces for sharing knowledge and resources. Indigenous Hubs serve as purpose-built facilities that connect amenities for Indigenous People, providing harmonized access to services for families, and facilitating balance and well-being.

Porter presented two case studies of Indigenous Hub projects that have involved Two Row Architect. In Block 10, the fluidity of water inspires the ground plan, and is rep-

resentative of the land. The underlying design strategy references the earth and the values represented by the ground. The building aligns with natural forces through ventilation and airflow, is integrated into the earth, and considers the diversity of all beings in Creation.

The second case study, located in Hamilton, is called *Biindigen*—meaning “welcome” or “come in.” It includes a variety of programs and services for the community. By bringing these together in one building, the facility allows every need to be met in a comfortable, safe environment for the community. The building considers the natural species in its biodiverse surroundings, and is part of the earth, seeping into the landscape.

There has been a growing number of Indigenous Hubs and spaces of celebration and representation being built, as places that align with the autonomy and the needs of Indigenous People. In urban centres, these places represent an act of reclamation, and are particularly important for Indigenous people who feel alienated or disconnected from their community.

Nokom’s House: Creating Space for Research in Good Relation

Nokom’s House is a land-based research lab that brings together three community-engaged Indigenous scholars at the University of Guelph: Dr. Kim Anderson (Métis), Dr. Sheri Longboat (Haudenosaunee), and Dr. Brittany Luby (Anishinaabe). The construction of a sustainable research facility on the Uni-

versity of Guelph campus will provide a hub for the researchers, their students, and community partners to explore community development and the decolonization of learning.

The design for Nokom’s House is centred on the concept of the lodge, as a place where a community might sit around a kitchen table, sipping tea, and feeling the warmth of the land. Such a setting is envisaged as being appropriate for conversations on decolonizing spaces and developing Indigenous pedagogies. The “kitchen table” analogy also aims to create a female-centred space to conduct research. The design for such a facility aligns with notions of Indigenous planning and Indigenous health and well-being.

Supporting Indigenous-Initiated Architecture in Canada through the Architectural Curriculum

Alain Fournier and Kawennanóron Lisa Phillips spoke about how Indigenous communities must be included in the design process to create meaningful spaces for their own communities. Working with diverse groups on various projects, Fournier and his firm, EVOQ Architecture, have seen an increase in Indigenous communities beginning to take charge of what is being developed on their land, and advocating for built environments that reflect their own culture and values. Designers and architects can develop cooperative relationships with these communities by letting them speak while practitioners listen, and including them in the early stages of design work.

This important connection between Indigenous communities and designers was recently introduced to Université de Montréal architecture students through an Indigenous-initiated project. The project taught the students how to connect with the community, understand the uniqueness of their culture, and go through the design process with the involvement of community members.

Lines in the Land

David Fortin and Adrian Blackwell are working together to investigate the current relationships that we have with the Land, and to understand the historical roots of the colonial view of “owning the Land.” As Elder Winnie Pitawanakwat asked, “How can someone own the Land?” While there is no real owner of the Land, the colonial worldview differs from that of Indigenous culture, where interconnectivity and respect for the Land are taught. These topics are being explored further within an upcoming issue of *Scapegoat*

Journal, where Indigenous and non-Indigenous creators discuss how the division of Land into property affects communities, work, and personal relationships with the Land. Further explaining the impact that this has on our current society, Fortin described three historical modes of exchange: nations (reciprocal), states (hierarchical and repressive), and capitalist (abstract and violent).

Funding Sovereignty: Lessons from the IHII Accelerator Funding Pilot Project

The majority of Indigenous architecture is federally funded, and tends to emphasize outside expertise. The Indigenous Homes Innovation Initiative (IHII) takes a different approach, aiming to better serve the needs of Indigenous communities by involving Indigenous leadership using a pilot funding structure. This experimental approach to funding is based on the Truth and Reconciliation Commission's Calls to Action, and supports reciprocal rather than hierarchical relationships, connecting the designers with local leadership to find project champions. The creation of this model was in itself led by a team of Indigenous mentors from the start, including Wanda Dalla Costa and Eladia Smoke. From 342 respondents, a committee of Indigenous housing experts selected 24 projects that were then given funding from the Council for the Advancement of Native Development Officers (CANDO). Having a strong Indigenous presence throughout the process of funding is vital in supporting Indigenous agency, as well as in preserving placekeeping in communities.

Bringing The 'United Nations Declaration on The Rights of Indigenous Peoples' to the RAIC

Following an initial presentation on April 29, 2021, the RAIC Truth and Reconciliation Task Force hosted a live session about a proposal requesting that the RAIC membership adopt the United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples ('The Declaration'). The adoption of The Declaration serves as an important step for the RAIC on its path of reconciliation with Indigenous Peoples, and addresses the Truth and Reconciliation Commission's Calls to Action 43 and 44. The session was hosted by Task Force co-chairs Dr. Patrick Stewart, MRAIC, Architect AIBC and Alfred Waugh, MRAIC, Architect AIBC. Subsequently, the Declaration passed unanimously at the RAIC's 2021 Annual General Meeting on June 30, 2021.



Skylar-Sockpaiboon

As part of the process of creating Nokom's House, community members gathered on the land in the University of Guelph Arboretum for a preliminary workshop in July 2019.

Dans le cadre du processus de création de la maison Nokom, les membres de la communauté ont tenu un atelier préliminaire sur la terre de l'arborétum de l'Université de Guelph, en juillet 2019.

l'architecture et Collaborations : co-conception entre Autochtones et non-Autochtones et construction avec les communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits. Le sommaire présenté ci-dessous est tiré du rapport de l'événement publié en septembre. Il offre un aperçu de certaines séances et discussions au programme.

Pédagogie autochtone de la préservation du lieu 7-4-4-7 : Réimaginer l'architecture

La séance d'ouverture a porté sur la possibilité de s'éloigner d'une formation en architecture axée sur le paradigme de notre environnement bâti pour la rendre plus inclusive, diversifiée, juste et équitable. Autrement dit, de s'éloigner d'une architecture culturellement inappropriée pour aller vers les fondements de la « préservation du lieu » dans la profession. Cette méthode de « préservation du lieu » présentée par Wanda Dalla Costa, met l'accent sur les cultures autochtones en lien avec leur localité, leur histoire et l'importance de la préservation.

Après avoir étudié les aspects préjudiciables de la formation en architecture actuelle, Dalla Costa a présenté un ensemble d'outils pour aider à « réimaginer la formation en architecture ». Elle a insisté sur le fait que l'éducation doit faire place à la réalité historique plutôt qu'à de fausses histoires et de faux récits. Les designers doivent établir des liens avec les êtres humains et les communautés pour assurer la réussite des projets. Le pouvoir doit revenir à la communauté; le dialogue doit être continu et empreint de compassion.

Centres autochtones et communautaires : Structure conceptuelle et organisationnelle

La séance animée par Brian Porter a porté sur les centres autochtones qui renvoient à

l'importance de la collaboration par la création d'un sentiment d'appartenance à la communauté et d'espaces dédiés au partage des connaissances et des ressources. Les centres autochtones sont spécialement conçus pour relier les commodités d'usage collectif des peuples autochtones, donner aux familles un accès harmonisé aux services et favoriser l'équilibre et le bien-être.

Porter a présenté deux projets de centres autochtones auxquels la firme Two Row Architect a participé. Dans le projet Block 10, la fluidité de l'eau est représentative du sol auquel le plan de masse fait référence. La stratégie de conception sous-jacente de ce projet renvoie à la terre et aux valeurs du sol. Le bâtiment s'harmonise aux forces naturelles par la ventilation et la circulation d'air; il est intégré à la terre et il tient compte de la diversité de tous les êtres de la création.

Le deuxième projet est situé à Hamilton et s'intitule Biindigen, ce qui signifie « bienvenue » ou « entrez ». Il s'agit d'une combinaison de programmes et de services pour la communauté, ce qui permet de répondre aux besoins de tous dans un environnement confortable et sécuritaire pour la communauté. Le bâtiment tient compte des espèces naturelles dans la biodiversité environnante. Il fait partie de la terre et se fond dans le paysage.

On constate une augmentation du nombre de centres et d'espaces de célébration et de représentation autochtones en tant que lieux qui font concorder l'autonomie et les besoins des peuples autochtones. Dans les centres urbains, ils représentent un acte de réappropriation et sont particulièrement importants pour les peuples autochtones qui se sentent aliénés ou déconnectés de leur communauté.



Tawaw Architecture Collective

Maison de Nokom : créer un espace pour la recherche en bonne relation

La maison de Nokom est un laboratoire de recherche basé sur la terre qui réunit trois professeures autochtones de l'Université de Guelph qui sont engagées dans la communauté : Kim Anderson, Ph. D. (Métisse), Sheri Longboat, Ph. D. (Haudenosaunee) et Brittany Luby, Ph. D. (Anishinaabe). Ce bâtiment qui sera construit sur le campus de l'Université de Guelph servira de carrefour pour les chercheurs, leurs étudiants et les partenaires de la communauté en vue d'explorer le développement communautaire et la décolonisation de l'apprentissage.

Le design de la maison de Nokom est centré sur le concept du lodge comme endroit où une communauté peut s'asseoir autour d'une table de cuisine, siroter du thé et ressentir la chaleur de la terre. Les chercheuses croient qu'un tel aménagement convient bien aux conversations sur la décolonisation des espaces et au développement de pédagogies autochtones. L'analogie avec la « table de cuisine » vise également à créer un espace centré sur les femmes pour mener les recherches. La conception d'une telle installation est en phase avec la notion de décolonisation de l'espace et du lieu, de la planification autochtone, de la pédagogie autochtone et de la santé et du bien-être autochtones.

Soutenir l'architecture d'initiative autochtone au Canada par le programme d'études en architecture

Alain Fournier et Kawennanoron Lisa Phillips ont parlé de l'importance d'inclure les communautés autochtones dans le processus de conception pour créer des espaces significatifs pour celles-ci. Comme ils travaillent avec des groupes diversifiés sur différents projets, Fournier et sa firme, EVOQ

Architecture, constatent que les communautés autochtones prennent de plus en plus en charge le développement de leurs terres et plaident pour que leurs environnements bâtis reflètent leur culture et leurs valeurs. Les designers et les architectes peuvent développer des relations de coopération avec ces communautés en les écoutant et en les incluant dans les premières étapes du travail de conception.

Un projet initié par des Autochtones dans le cadre d'un atelier de conception à l'École d'architecture de l'Université de Montréal a récemment sensibilisé les étudiants à ce lien important entre les communautés autochtones et les concepteurs. Il a permis aux étudiants d'établir des liens avec la communauté, de comprendre la spécificité de la culture autochtone et de mener le processus de conception avec des membres de la communauté.

Relations à la terre

David Fortin et Adrian Blackwell travaillent ensemble sur les relations que nous entretenons avec la Terre et tentent de comprendre les racines historiques de la notion coloniale de la « propriété de la Terre ». Comme l'a demandé l'aînée Winnie Pitawanakwat, « comment quelqu'un peut-il posséder la Terre? ». Bien qu'il n'y ait pas de véritable propriétaire de la Terre, la vision coloniale du monde diffère de la vision autochtone dans laquelle on enseigne l'interconnexion et le respect de la Terre. Ces sujets ont été approfondis dans le Scapegoat Journal. On a demandé à des créateurs autochtones et non autochtones de discuter des incidences de la division en propriétés sur nos communautés, notre travail et nos relations personnelles avec la Terre. Pour mieux expliquer l'impact de cette division sur notre société actuelle, Fortin a décrit les trois modes

d'échanges historiques : les nations (réciproques), les États (hiérarchiques et répressifs) et le capitalisme (abstrait et violent).

Financement de la souveraineté : leçons tirées du projet pilote de financement de l'ICLCA

La plupart des projets d'architecture autochtone sont subventionnés par des fonds fédéraux et la tendance est à privilégier l'expertise extérieure. L'Initiative pour la construction de logements dans les communautés autochtones (ICLCA) adopte une approche différente et vise à mieux répondre aux besoins des communautés autochtones en impliquant les dirigeants autochtones dans une structure de financement pilote. Cette approche expérimentale du financement est basée sur les appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation, et elle favorise les relations réciproques plutôt que les relations hiérarchiques en mettant les concepteurs en contact avec les dirigeants locaux afin de trouver des champions du projet. La création de ce modèle a été dirigée par des mentors autochtones dès le début, dont Wanda Dalla Costa et Eladia Smoke. Parmi les 342 projets soumis, un comité d'experts en logement autochtone a pu sélectionner 24 projets qui ont ensuite été financés par le Conseil pour l'avancement des agents de développement autochtones (CAADA). Il est essentiel d'assurer une forte présence autochtone dans le processus de financement pour soutenir les organismes autochtones et préserver les espaces dans les communautés.

Présenter la déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones à l'IRAC

Après une présentation initiale le 29 avril 2021, le Groupe de travail sur la vérité et la réconciliation de l'IRAC a présenté une séance en direct sur sa proposition de demander aux membres de l'IRAC d'adopter la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones (la « Déclaration »). L'adoption de la Déclaration est une étape importante pour mener l'IRAC vers la réconciliation avec les peuples autochtones tout en tenant compte des appels à l'action 43 et 44 de la Commission de vérité et réconciliation du Canada. La séance a été animée par les coprésidents du Groupe de travail, Patrick Stewart, Ph. D., MRAIC, architecte, AIBC, et Alfred Waugh, MRAIC, architecte, AIBC. La Déclaration a par la suite été adoptée à l'unanimité par les membres de l'IRAC réunis en assemblée générale annuelle 2021, le 30 juin.

Architecte Wanda Dalla Costa de Tawaw Architecture Collective presented the concept of "place-keeping" as a way to connect Indigenous cultures to locality. She is part of a group of Indigenous designers who worked on this conceptual design for the Indigenous Peoples Space in Ottawa, facing Parliament Hill.

L'architecte Wanda Dalla Costa de Tawaw Architecture Collective a présenté le concept de la « création du lieu » comme moyen d'établir un lien entre les cultures autochtones et la localité. Elle fait partie d'un groupe de designers qui ont travaillé sur ce design conceptuel pour l'espace des peuples autochtones à Ottawa, en face de la Colline du Parlement.