Briefs
En bref

Membership renewal continues
The RAIC has had a challenging and productive year amidst the global pandemic. We are continuing to fiercely advocate for our members and for the built environment, while proudly offering new and innovative ways to save you money, provide opportunities, and help keep you connected to the Canadian community of architects.

Renew online by credit card, or select the cheque option to be emailed an invoice. You can also renew by phone at **1-844-856-RAIC (7242) ext. 2000.**

Vous pouvez maintenant
L'IRAC a connu une année difficile et productive dans le contexte de la pandémie mondiale. L'IRAC défend farouchement nos membres et l'environnement bâti, tout en offrant fièrement des moyens novateurs de vous faire économiser de l'argent, de vous offrir des opportunités et de vous aider à rester en contact.

Renouvelez en ligne rapidement et facilement avec une carte de crédit ou sélectionnez l'option chèque pour recevoir une facture par courriel. Vous pouvez également renouveler par téléphone au **1-844-856-RAIC (7242) poste 2000.**

2021 Conference goes virtual
Due to the continued need for social distancing in many regions of the country, the RAIC Conference on Architecture is returning for 2021 as a virtual event. Join your colleagues and peers in a virtual learning and networking experience. The RAIC Virtual Conference on Architecture brings together professionals at every stage in their career to learn, explore, and discuss the challenges and opportunities facing the practice. Additional details will be released in the coming months at **raic.org**

La Conférence 2021 sera présentée en mode virtuel
Comme les règles de distanciation sociale sont encore en vigueur dans de nombreuses régions du pays, la Conférence sur l'architecture de l'IRAC sera à nouveau présentée en mode virtuel en 2021. Joignez-vous à vos collègues et à vos pairs dans une expérience virtuelle d'apprentissage et de réseautage ! La conférence virtuelle de l'IRAC sur l'architecture réunit des professionnels à toutes les étapes de leur carrière pour apprendre, explorer et discuter des défis et des possibilités qui se présentent à la pratique. Des informations complémentaires seront disponibles sur **raic.org**

RAIC | IRAC
Royal Architectural Institute of Canada
Institut royal d'architecture du Canada

The RAIC is the leading voice for excellence in the built environment in Canada, demonstrating how design enhances the quality of life, while addressing important issues of society through responsible architecture. **www.raic.org**

L'IRAC est le principal porte-parole en faveur de l'excellence du cadre bâti au Canada. Il démontre comment la conception améliore la qualité de vie tout en tenant compte d'importants enjeux sociétaux par la voie d'une architecture responsable. **www.raic.org/fr**

This jury-mentioned competition entry for the Bamiyan Cultural Centre in Afghanistan was co-led by Taymoore Balbaa, winner of the inaugural RAIC Young Architect Award in 2011.

Taymoore Balbaa, lauréat du premier Prix du jeune architecte de l'IRAC en 2011, a codirigé ce projet soumis au concours pour le Centre culturel Bamiyan, en Afghanistan, dont le jury a fait mention.

Looking to the year ahead
Coup d'œil sur l'année à venir

Tanner Morton
Editor, RAIC Journal
Rédacteur en chef, Journal de l'IRAC

Writing with an eye on the future is a challenging balance of optimism and fortune-telling—even in less turbulent times. As we go to print in early 2021, the initial COVID-19 vaccine has been approved, and we are all waiting to see what happens next.

For the RAIC, the coming year will undoubtedly be full of unexpected challenges and opportunities—but here is a look at some of our plans.

In 2021, the RAIC wants to engage the community more than ever. We've already started launching new platforms and initiatives to encourage communication, like RAIC Connects, and more opportunities are on the horizon.

With uncertainty about in-person workshops, sessions, and lectures, we've extended our virtual classrooms and will continue to offer all Continuing Education events in a virtual format until at least June 30, 2021.

In the pages of the RAIC Journal, there will be more guest writers in forthcoming issues, as we aim to connect with as diverse an audience as possible in both the RAIC membership and greater architecture community. We're aiming to make the scope of the Journal as dynamic as the audience we serve. If you have an article to pitch or want to learn more about writing for the RAIC Journal, please reach out to me at **tmorton@raic.org**

Écrire en songeant à l'avenir, c'est un exercice d'équilibre entre optimisme et divination – même dans des périodes moins turbulentes. Au moment de mettre sous presse, au début de 2021, le premier vaccin contre la COVID-19 a été approuvé et nous attendons tous de voir ce qu'il adviendra ensuite.

L'année à venir réservera très certainement à l'IRAC une foule d'occasions et de défis inattendus, mais voici un bref aperçu de certains de nos projets.

En 2021, l'IRAC désire mobiliser la communauté plus que jamais. Nous avons déjà commencé à lancer de nouvelles plateformes et initiatives pour favoriser la communication, comme IRAC Connects, et nous entendons poursuivre dans la même veine.

En raison de l'incertitude entourant les ateliers, les séances et les exposés en personne, nous avons étendu nos classes virtuelles et nous continuerons d'offrir toutes nos activités de formation continue dans un format virtuel au moins jusqu'au 30 juin 2021.

Dans les pages du Journal de l'IRAC, nous laisserons place à un plus grand nombre de rédacteurs invités dans les prochains numéros, car nous visons à diversifier le plus possible notre lectorat, tant parmi les membres de l'IRAC qu'au sein de la communauté architecturale élargie. Nous avons à cœur de rendre le Journal aussi dynamique que le public auquel nous nous adressons. Si vous désirez proposer un article ou voulez en savoir davantage sur la rédaction d'un texte pour le Journal de l'IRAC, veuillez m'envoyer un courriel à **tmorton@raic.org.**

Revisiting the Young Architect Award with Taymoore Balbaa

Revisiter le Prix du jeune architecte avec Taymoore Balbaa

Taymoore Balbaa, MRAIC, won the inaugural RAIC Young Architect Award in 2011.

Taymoore Balbaa, MRAIC, a remporté le Prix du jeune architecte de l'IRAC à sa première édition, en 2011.

Axia's design for the Photographic Art Museum in Seoul, South Korea, won third place in an international design competition.

Le design d'Axia pour le Musée de la photographie à Séoul, en Corée du Sud, a remporté le troisième prix d'un concours d'architecture international.

Tanner Morton
Editor, RAIC Journal
Rédacteur en chef, Journal de l'IRAC

Awards can have a significant impact on an architect's prospects—even more so when they come along early in a career. For Taymoore Balbaa, MRAIC, winning the RAIC Young Architect Award in 2011 was an early sign of the stellar career ahead of him.

Balbaa was the inaugural winner when the prize—now known as the Emerging Architect Award—was first established. He is the first in our series on award recipients past and present.

"It was extremely memorable—not only receiving the news, but also having my work adjudicated by people I highly respect across Canada in the worlds of design, academia and journalism," said Balbaa.

One of the motivations for submitting to the awards competition was the way the prize criteria reflected his work at the time. Balbaa was a burgeoning architect and academic, and the award addressed both sides of his early professional career.

This was not the first major accolade for Balbaa, who also was the inaugural winner of the Canada Council for the Arts' Prix de Rome in Architecture for Emerging Practitioners in 2005, and won the RAIC's Medal for Outstanding Thesis after graduating with his master's in architecture from the University of Waterloo.

Many of the same beliefs and motivations behind his thesis work can be found in Taymoore's current projects and teaching. An important element of his thesis was conceiving of "bridges that were not only a way to connect, but could also be inhabited in some way," says Taymoore. "I think they define me as a cross-cultural kind of person."

Balbaa grew up in various places around the world on account of his father's work as an engineer. He credits this, as well as his mixed heritage, to his understanding of architecture and design in a global context. These ideas continue to inform his work to this day.

"I think this idea of bridging the divide still permeates my work as an architect and designer. I still throw myself into international design competitions in all parts of the world and trying to understand the context of the contest I'm designing for."

In 2010, Balbaa was a founding partner of Atelier3AM, now Axia Design, a multi-disciplinary firm actively engaged at the intersection of design and research. The firm was established with Balbaa's long-time friend Chris Wong.

Wong and Balbaa met as first-year undergraduates at the University of Waterloo. Their collaboration extended beyond the classroom: while working at other firms and pursuing solo practices, the pair continued to submit to international competitions together.

Following early success in Toronto and seeing opportunities farther afield, Balbaa and Wong established a second office for Axia Design in Hong Kong, headed by Wong.

The firm's portfolio covers a wide array of projects in the built environment, from custom residential to social housing, transportation, and high-rise apartments in Hong Kong.

When the pandemic disrupted the architectural profession, Axia was quick to adapt, with the greatest challenge coming from their small size and the need to juggle multiple projects.

"We're a very versatile firm," said Balbaa. " As a small firm, sometimes it's all-hands-on-

deck to support another person at key moments and at key milestones of a project."

In addition to co-leading Axia, Balbaa has continued working in academia. At the time of the award, Balbaa had led design studios at the University of Waterloo School of Architecture and the John H. Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design at the University of Toronto. Since 2012, Balbaa has taught at Ryerson University, where he currently holds the rank of associate professor.

"People strive toward academia for different reasons. For me, it's a love of research," said Balbaa. "I think in another life, I would have pursued my Ph.D."

Winning the Prix de Rome early in his professional practice was impactful because of the prize's criteria, which blend research and professional work.

"That put me down a resolute path of juggling those two worlds," said Balbaa, who used the prize to work and conduct research in Spain, West Africa, Greece and Egypt. Balbaa has lectured at universities in Berlin, Napoli, Tunis, Istanbul, Halifax, Sardegna and Ottawa.

"I'm so fortunate to work with the young minds that I do, they keep me on my toes," said Balbaa. "Not only for emerging trends, technologies and environmental and social concerns, but I can also give something back to them."

"Academia is what allowed me to be a sole practitioner," he says, recalling how he augmented his early design firm's income with teaching as a sessional instructor in both Toronto and Waterloo.

Even though the name of the Young Architect Award has changed, the purpose of the honour remains the same. The Emerging Architect Award recognizes a talented architect for excellence in design, leadership, or service to the profession. The recognition aims to reaffirm a practitioner's confidence in their work and push them towards greater heights.

"The RAIC has done a lot to embolden generations of architects in this country. I'm no longer a young architect, I can say, but I am still truly honoured with receiving the award," said Balbaa. "I hope to make good with my work and practice."

Axia's fifth-place proposal for the Creative Music and Sound Center in Seoul, South Korea balances teaching and performance spaces for a 21st-century music school.

La proposition d'Axia pour le Centre de création musicale et sonore de Séoul, en Corée du Sud, assure un équilibre entre les espaces dédiés à l'enseignement et aux spectacles dans une école de musique du 21e siècle.

Les prix peuvent avoir des incidences déterminantes sur les perspectives d'un architecte, surtout lorsqu'ils sont décernés en début de carrière. Le Prix du jeune architecte de l'IRAC remis en 2011 à Taymoore Balbaa, MRAIC, a été un signe précurseur de la brillante carrière qui l'attendait.

M. Balbaa a été le premier lauréat de ce prix qui porte aujourd'hui le nom de Prix de l'architecte de la relève. Il est aussi le premier dont nous dressons le portrait dans notre série sur le parcours d'anciens lauréats.

« C'est un moment que je n'oublierai jamais. Non seulement j'apprenais l'excellente nouvelle, mais je voyais mon travail reconnu par des personnes que je respecte beaucoup dans les milieux du design, de l'université et du journalisme », a déclaré M. Balbaa.

Son travail de l'époque correspondait aux critères d'attribution de ce prix et c'est ce qui l'a amené à poser sa candidature. Il était alors un architecte et un universitaire en plein essor et le prix tenait compte de ces deux volets de sa jeune carrière professionnelle.

Taymoore Balbaa avait déjà été récompensé par d'autres prix d'importance. Il a été le premier lauréat du Prix de Rome en architecture, début de carrière, du Conseil des Arts du Canada en 2005 et il a remporté une médaille de l'IRAC pour le meilleur projet final de sa promotion à la fin de ses études de maîtrise en architecture à l'Université de Waterloo.

Les projets en cours et l'enseignement de Taymoore expriment encore aujourd'hui nombre des convictions et motivations qui l'animaient en réalisant son projet final dont la conception était centrée sur « la création de ponts qui ne servent pas seulement à créer des liens, mais que l'on peut aussi s'approprier d'une certaine façon », souligne-t-il. Son travail illustre toujours les principes fondamentaux de connexion et d'occupation qui lui sont chers.

M. Balbaa a grandi dans plusieurs pays, là où l'amenait le travail de son père qui était ingénieur. C'est à cette ouverture au monde et à ses origines mixtes qu'il attribue sa compréhension de l'architecture et du design dans un contexte mondial. Ces idées continuent d'orienter son travail.

« Je crois que l'idée de combler les fossés imprègne toujours mon travail d'architecte et de designer. Je me lance encore dans des concours d'architecture internationaux partout dans le monde et j'essaie toujours de comprendre le contexte du concours auquel je participe. »

En 2010, Taymoore Balbaa a été l'un des associés fondateurs de la firme Atelier3AM, aujourd'hui Axia Design, une firme multidisciplinaire activement engagée à l'intersection du design et de la recherche qu'il a créée avec Chris Wong, un ami de longue date.

Wong et Balbaa se sont connus en première année de leurs études à l'Université de Waterloo. Leur collaboration s'est étendue au-delà de l'université. Tout en travaillant dans d'autres firmes et en poursuivant leurs pratiques en solo, ils participaient ensemble à des concours internationaux.

Ayant connu rapidement le succès à Toronto et voyant des occasions à l'international, Axia Design a établi un deuxième bureau à Hong Kong, dirigé par Chris Wong.

La firme compte à son actif des projets de tous genres allant de la résidence privée aux immeubles de logement social, au transport et aux tours résidentielles à Hong Kong.

Lorsque la pandémie a modifié la donne en architecture, Axia s'est vite adaptée pour relever le plus grand défi découlant de la petite taille de la firme qui devait jongler avec de multiples projets.

« Nous sommes très polyvalents », souligne M. Balbaa. « Comme nous sommes une petite firme, nous devons parfois nous aider les uns les autres à des moments clés et à des étapes importantes d'un projet. »

En plus de codiriger Axia, il continue de travailler en milieu universitaire. À l'époque où il a remporté le prix, il dirigeait les ateliers de conception à l'École d'architecture de l'Université de Waterloo

An Axia-designed business jet passenger terminal is the first project for ApexAir's complex in Nantong, China.

L'aérogare pour les passagers de jets d'affaires conçu par Axia est le premier projet du complexe ApexAir de Nantong, en Chine.

Axia is currently working on the redevelopment of Toronto's Matador music club into a six-storey mixed-use building.

Axia travaille actuellement à un projet de réaménagement du club de musique Matador de Toronto en un bâtiment à usage mixte de six étages.

et à la Faculté John H. Daniels d'architecture, architecture du paysage et design de l'Université de Toronto. Depuis 2011, il enseigne à l'Université Ryerson à titre de professeur agrégé.

« Diverses raisons amènent les gens à s'orienter vers le milieu universitaire. Dans mon cas, c'est un amour de la recherche », dit-il. « Je crois que dans une autre vie, j'aurais poursuivi mon doctorat. »

Remporter le Prix de Rome aussi tôt dans sa carrière professionnelle a eu un impact considérable en raison des critères de ce prix qui allient la recherche et le travail professionnel.

« Cela m'a résolument amené à réfléchir à ces deux mondes », ajoute-t-il. Ainsi, il a profité du prix pour travailler et effectuer de la recherche en Espagne, en Afrique de l'Ouest, en Grèce et en Égypte.

Taymoore Balbaa a prononcé des conférences dans diverses universités à Berlin, Naples, Tunis, Istanbul, Halifax et Ottawa et en Sardaigne.

« Je me trouve bien chanceux de travailler avec des jeunes. Ils me poussent à rester à l'affût des nouvelles tendances et des technologies émergentes tout en étant sensible aux préoccupations environnementales et sociales et en me permettant de leur donner quelque chose en retour. »

« L'enseignement universitaire m'a permis d'exercer comme praticien autonome », se rappelle-t-il, car le revenu tiré de ses charges de cours à Toronto et à Waterloo s'ajoutait aux revenus modestes de la firme à ses débuts.

Même si le nom du Prix du jeune architecte a changé, son objet reste le même. Le Prix de l'architecte de la relève récompense un architecte de talent qui fait preuve d'excellence en matière de conception, de leadership ou de service à la profession. Cette reconnaissance vise à renforcer la confiance d'un praticien dans son travail et à le pousser vers de plus hauts sommets.

« L'IRAC a beaucoup fait pour encourager des générations d'architectes dans notre pays. Je ne suis plus un jeune architecte, je peux bien le dire, mais je suis toujours très fier d'avoir reçu ce prix », conclut-il. « J'espère y faire honneur par mon travail et ma pratique. »