

Briefs En bref

RAIC Inaugural Showcase Series

The RAIC has launched its inaugural Showcase series, a collaboration between the RAIC Continuing Education and Honours and Awards programs. The series ran from September to November 2022, and showcased a variety of projects and practices receiving recognition today, as well as the people, motivations, and ideas behind them. The series featured case-study presentations and Q&As.

Nouvelle série de l'IRAC sur les projets primés

L'IRAC a lancé sa première série Projets primés, une collaboration entre ses programmes de formation continue et de prix et distinctions. La série, présentée de septembre à novembre 2022, a mis en lumière des projets et des firmes remarquables qui sont reconnus aujourd'hui, ainsi que les personnes qui les ont réalisés et les motivations et les idées qui les ont animées. Les séances comprenaient des présentations de projets et une période de questions.

RAIC Climate Action Engagement + Enablement Plan

The RAIC Climate Action Engagement + Enablement Plan (CAEEP) Steering Committee is actively engaging the inter-professional community in a collaborative and meaningful process to amplify and accelerate climate action by the architectural community and within the built environment sector. The committee is supported by three working groups comprised of over 30 volunteers, who together are developing a shared vision to inspire transformation as it relates to climate action.

Plan d'habilitation

Le Comité directeur sur le Plan d'engagement et d'habilitation en matière d'action climatique de l'IRAC (PEHAC) engage activement la communauté interprofessionnelle dans un processus collaboratif et significatif visant à amplifier et à accélérer l'action climatique au sein de la communauté architecturale et du secteur de l'environnement bâti. Trois groupes de travail comprenant plus de 30 bénévoles apportent leur soutien à ce Comité directeur pour élaborer ensemble une vision commune qui favorise la mobilisation et incite à la transition dans l'action climatique.



The RAIC is the leading voice for excellence in the built environment in Canada, demonstrating how design enhances the quality of life, while addressing important issues of society through responsible architecture. www.raic.org

L'IRAC est le principal porte-parole en faveur de l'excellence du cadre bâti au Canada. Il démontre comment la conception améliore la qualité de vie tout en tenant compte d'importants enjeux sociaux par la voie d'une architecture responsable. www.raic.org/fr

RAIC Journal || Journal de l'IRAC

RAIC Digital Contracts are designed to be clear, easy to understand, and most importantly, to save you time. Confidential contracts are tailored to protect professionals and their clients. Use the RAIC Digital Contracts platform to complete, issue and manage your contracts and professional services with your clients simply and efficiently.

Les contrats numériques de l'IRAC sont conçus pour être clairs, faciles à comprendre et surtout, pour vous faire gagner du temps. Les contrats confidentiels protègent les professionnels et leurs clients. Vous pourrez utiliser la plateforme de contrats numériques de l'IRAC pour remplir, émettre et gérer vos contrats et vos services professionnels avec vos clients de manière simple et efficace.

NEW!



Reconciliation with Canada's Indigenous Peoples Réconciliation avec les peuples autochtones du Canada

Giovanna Boniface

Chief Implementation Officer
Cheffe de la mise en œuvre

With the launch of the new strategic plan in early 2022, the RAIC made a commitment to building, rebuilding and strengthening their relationship with Indigenous peoples. In early 2022, the RAIC sponsored a proposal to the International Union of Architects (UIA) to develop the UIA Indigenous Peoples Work Programme (UIA-IPG). The work program was approved, and the RAIC will act as the Secretariat for the newly formed group. The purpose of the UIA-IPG is to provide the UIA and the global architectural community with the requisite Indigenous knowledges, skills, and resources from an architectural standpoint, and to foster and promote the value of Indigenous design and architecture based on Indigenous knowledges globally.

En lançant son nouveau plan stratégique au début de 2022, l'IRAC s'est engagé à bâtir, rebâtir et renforcer sa relation avec les peuples autochtones. Au début de 2022, l'IRAC a parrainé une proposition à l'Union internationale des architectes (UIA) visant à créer un Programme de travail Peuples autochtones (PTPA). Ce Programme a été approuvé et l'IRAC assumera le secrétariat pour le groupe nouvellement formé. L'objectif du PTPA est d'offrir à l'UIA et à la communauté architecturale mondiale les connaissances, les compétences et les ressources autochtones nécessaires d'un point de vue architectural et de favoriser et promouvoir la valeur du design et de l'architecture autochtones fondés sur des connaissances autochtones, partout dans le monde.

2022 RAIC International Prize Winner

Lauréat du Prix international de l'IRAC de 2022



Noa Biran and Roy Talmon

Designed by Talmon Biran Architecture Studio, Woodpile's firewood walls are used to feed a campfire within the shelter.

Conçus par le Talmon Biran Architecture Studio, les murs en cordes de bois de foyer sont utilisés pour alimenter un feu de camp à l'intérieur de l'abri.

The Royal Architectural Institute of Canada is pleased to announce that the 2022 RAIC International Prize goes to The Warming Huts, Winnipeg, Manitoba. The architect is Sputnik Architecture Inc., Winnipeg, leader of a consulting team that includes Engineers Crosier, Kilgour & Partners, Specialist Consultant Luca Roncoroni, the Forks Renewal Corporation, and a host of other collaborators.

The Warming Huts are the product of a recurring exercise in design and construction that takes place on the frozen rivers of Winnipeg every winter. Playful but significant as works of architecture, they have been created over more than a decade with the support of hundreds of collaborators, both local and international. Conceived, coordinated and often constructed by members of Sputnik Architecture, the Warming Huts are episodic and transformative, linking parts of a city divided by waterways, creating spaces of encounter and exchange, and reconnecting citizens to healthy lifestyles and the history of place. It is a wondrous celebration of winter that engages Winnipeg's design community and draws the eyes of the world to a small city punching

above its weight in its commitment to placemaking and city-building.

Sputnik Architecture conceived the project in 2009 to spark public use of sites in and around the confluence of Winnipeg's Red and Assiniboine Rivers. Known for centuries as Nistawayak, the area is most often referred to as the Forks, a National Historical Site and a key cultural development on a former railyard.

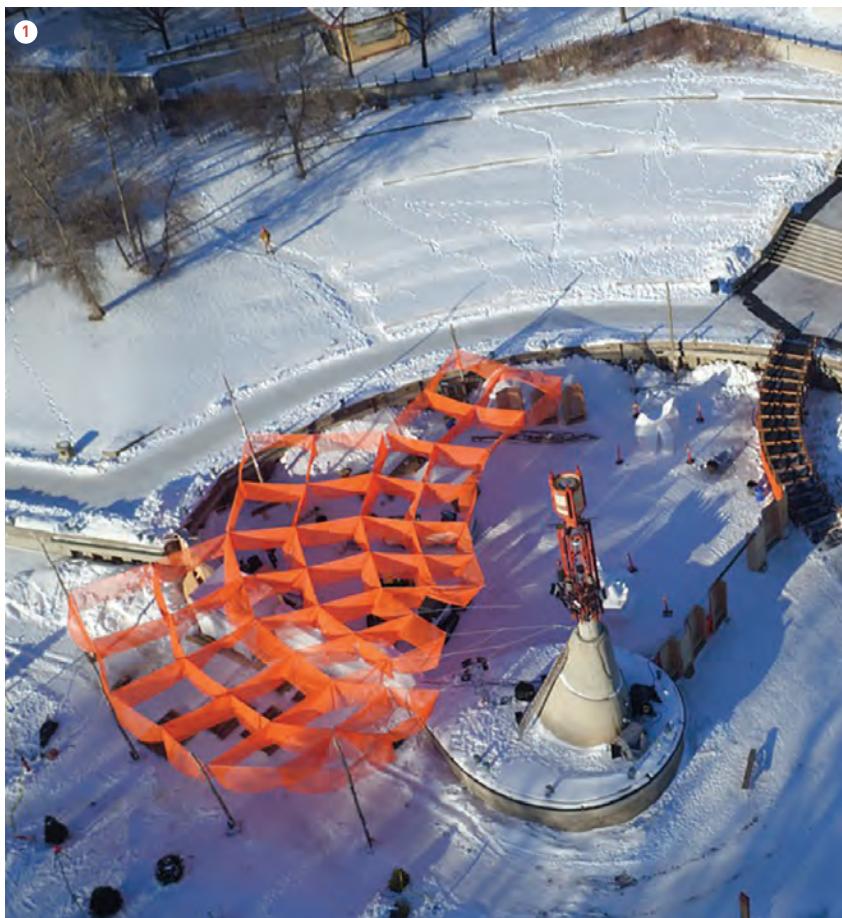
Once central to community life, these rivers were roadways and sources of sustenance for thousands of years before Europeans arrived. In the early 20th century, they were a regular site of daily activity in the form of ice chutes, skating rinks, ice-harvesting areas and festivals. A key intention of the Warming Huts is to connect citizens with this past as well as to the urban potential of these spaces today. The project provides shelter on the rivers that creates spaces to connect with others, and excites the imagination.

Each year, the Forks Renewal Corporation and Sputnik Architecture organize an international design competition to select three

new huts from nearly two hundred entries. One more hut is designed and built with students from the University of Manitoba's Faculty of Architecture, and another hut with a local secondary school or training program. While collaborating on these huts, students and members of the community learn about the conception and craft involved in creating the architecture of public space.

In addition, a prominent creator—from fields as diverse as architecture, filmmaking, and music—is invited to collaborate with Sputnik on design and construction of a hut of their own.

Urban space and the role of architecture in it become a subject of conversation every year. The design competition and invited artist program grab the public imagination—as well as garnering international attention—drawing eyes to a previously neglected urban site. There are many kinds of huts—from a pine-bough shelter to a curling, brilliantly coloured skating path—but all are assembled and placed with a specific urban intention to connect parts of the city that are usually divided by water.



The Forks Renewal Corporation



The Forks Renewal Corporation

1 Sputnik Architecture's Peter Hargraves worked with University of Manitoba students and professor Lancelot Coar to design and build Pavilion Sub-Zero, a 750-seat venue to house performances by invited guest composer Terje Isungset.

1 Peter Hargraves de Sputnik Architecture a collaboré avec des étudiants et le professeur Lancelot Coar de l'Université du Manitoba pour concevoir et bâti le Pavillon Sub-Zero, une installation de 750 places pour accueillir des spectacles du compositeur invité Terje Isungset.

2 A night performance at Pavilion Sub-Zero.

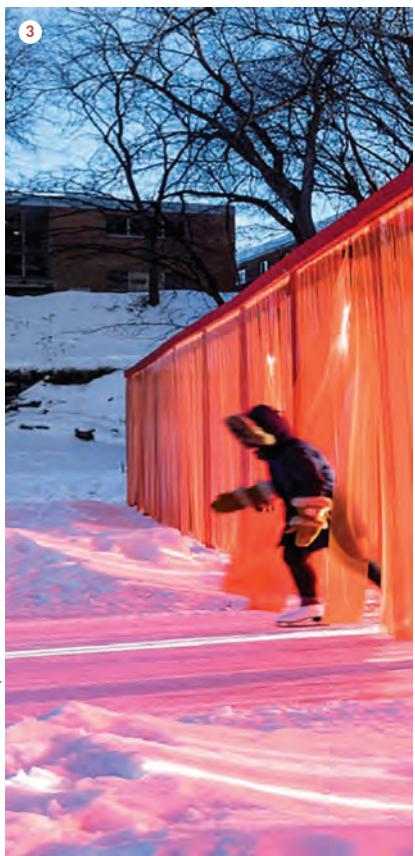
2 Un spectacle nocturne au Pavillon Sub-Zero.

3 Open Border, designed by Rotterdam-based Atelier ARI, creates a permeable barrier that interrupts the snowy white landscape.

3 Open Border, conçu par l'Atelier ARI de Rotterdam, crée une barrière perméable qui interrompt la blancheur du paysage enneigé.

L'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC) a le plaisir d'annoncer que le Prix international de l'IRAC 2022 sera attribué au projet Les huttes pour se réchauffer (The Warming Huts) à Winnipeg, au Manitoba. La firme Sputnik Architecture Inc. de Winnipeg, est à la tête d'une équipe d'experts-conseils formée des firmes Engineers Crosier, Kilgour & Partners, Specialist Consultant Luca Roncoroni, la Forks Renewal Corporation et de plusieurs autres collaborateurs.

Résultat d'un exercice de conception et de construction récurrent, les huttes pour se réchauffer sont installées chaque hiver sur les rivières gelées de Winnipeg. Ludiques, tout en étant des réalisations architecturales d'importance, elles ont été créées pendant plus de dix ans avec le soutien de centaines de collaborateurs locaux et internationaux. Conçues, coordonnées et souvent construites par les membres de Sputnik Architecture, les huttes pour se réchauffer ont un caractère épisodique et transformateur. Elles relient



The Forks Renewal Corporation

des parties d'une ville divisée par des rivières, elles créent des espaces de rencontre et d'échange et elles permettent aux citoyens de renouer avec des modes de vie sains et l'histoire du lieu. Ces huttes sont une merveilleuse célébration de l'hiver qui mobilise la communauté du design de Winnipeg et attire les regards du monde entier sur une petite ville qui joue dans la cour des grands et qui se distingue par son engagement à créer des lieux et à bâtir la ville.

Le projet des huttes pour se réchauffer a été conçu par Sputnik Architecture en 2009 pour inciter le public à utiliser les sites situés au confluent des rivières Rouge et Assiniboine de Winnipeg. Connue depuis des siècles sous le nom de Nistawayak, la région est généralement appelée la Fourche, un lieu historique national et un développement culturel d'importance sur une ancienne gare de triage ferroviaire.

Autrefois au cœur de la vie communautaire, ces rivières ont servi de voies de transport et des sources de subsistance pendant des milliers d'années avant l'arrivée des Européens. Au début du 20e siècle, elles ont été un lieu d'activités quotidiennes et les gens s'y rendaient pour voir les chutes de glace, patiner, tailler des cubes de glace et festoyer. Les huttes pour se réchauffer ont notamment



1 For the inaugural edition of Warming Huts in 2010, Sputnik Architecture and artist Jon Pylypchuk designed Carcass, a hut inspired by the old barns found throughout Manitoba.

1 Pour la première édition des Hutes pour se réchauffer, en 2010, Sputnik Architecture et l'artiste Jon Pylypchuk ont conçu Carcass, un abri inspiré des vieilles granges du Manitoba.

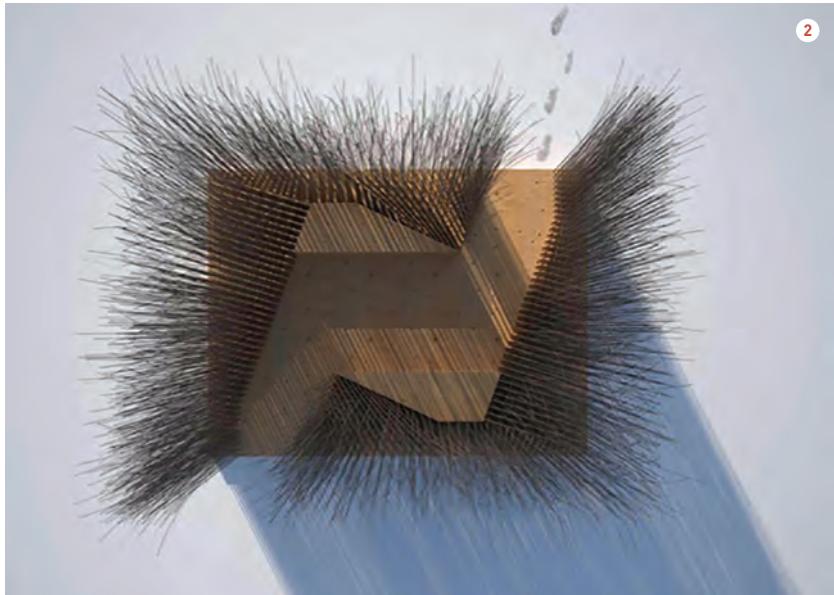
2 Seen from above, Robert B. Trempe Jr.'s Shelterbelt reimagines the qualities of planted wind-breaks with hundreds of steel rebar "stalks."

2 Vu d'en haut, le projet Shelterbelt de Robert B. Trempe Jr. réinvente les haies brise-vent avec des centaines de « barres » d'acier d'armature.

The huts require craft and care in making. They are reused year after year and up to thirty huts are assembled on the frozen rivers each winter. They form an episodic but ultimately permanent architecture, echoing ancient forms like market or temple complexes. Like those, they are transformative: linking parts of a divided city; reconnecting citizens with healthy lifestyles and spirit of place; creating spaces of encounter and exchange; and drawing the eyes of the world to a creative little city in the middle of the Prairies.

The 2022 RAIC International Prize represents the fourth edition of the Prize, established in 2013 by Canadian architect Raymond Moriyama in collaboration with the RAIC and the RAIC Foundation. The jury for the 2022 RAIC International Prize included Susan Ruptash (FRAIC), Farida Abu-Bakare (MRAIC), Amale Andraos (Hon. FRAIC), Peter Busby (FRAIC), WH Vivian Lee, Diarmuid Nash (PP/FRAIC), Sasa Radulovic (FRAIC), Talbot Sweetapple (FRAIC), and Alfred Waugh (MRAIC).

A sculpture created for the International Prize by Canadian designer Wei Yew will be presented to the winners in the RAIC Celebration of Excellence, an awards ceremony and gala that will take place in May 2023 during the RAIC Conference on Architecture in Calgary, AB.



Robert B Trempe Jr.

pour but de relier les citoyens à ce passé et au potentiel urbain actuel de ces espaces. Le projet consiste à créer des huttes sur les rivières, qui favorisent les contacts et stimulent l'imagination.

Chaque année, la Forks Renewal Corporation et Sputnik Architecture organisent un concours international de design pour sélectionner trois nouvelles huttes parmi les

quelque deux cents candidatures reçues. L'une d'entre elles est conçue et construite avec des étudiants de la faculté d'architecture de l'Université du Manitoba, et une autre, avec ceux d'une école secondaire ou un programme de formation local. En collaborant à ces projets, les étudiants et les membres de la communauté se sensibilisent à la conception et à la création de l'architecture d'un espace public.

De plus, un créateur éminent – issu de domaines aussi diversifiés que l'architecture, la réalisation cinématographique et la musique – est invité à collaborer avec Sputnik à la conception et à la construction de sa propre hutte.

Ainsi, on a chaque année une occasion de discuter de l'espace urbain et du rôle de l'architecture en ce domaine. Le concours de design et le programme d'artiste invité frappent l'imagination du public – et attirent l'attention internationale – en posant le regard sur un site urbain auparavant négligé. Les huttes sont différentes les unes des autres. Elles peuvent prendre la forme d'un abri en pin ou d'une patinoire sinuose et brillamment colorée – mais toutes sont assemblées et placées avec une intention urbaine spécifique de relier des parties de la ville qui sont habituellement divisées par les cours d'eau.

Les huttes doivent être fabriquées avec soin, car elles sont réutilisées année après année. Jusqu'à trente huttes sont assemblées sur les rivières gelées chaque hiver. Elles forment une architecture épisodique, mais tout de même permanente, faisant écho à des formes anciennes, comme des complexes de marchés ou des temples. Comme ceux-ci, elles sont transformatrices : elles relient des parties d'une ville divisée; elles incitent les citoyens à adopter des modes de vie sains et à se reconnecter à l'esprit des lieux; elles créent des lieux de rencontre et

d'échange; et elles attirent le regard du monde sur une petite ville créative au milieu des prairies.

Le Prix international de l'IRAC en est à sa quatrième édition en 2022. Il a été créé en 2013 par l'architecte canadien Raymond Moriyama en collaboration avec l'IRAC et la Fondation de l'IRAC et portait à l'origine le nom de Prix international Moriyama IRAC.

Le jury du Prix international de l'IRAC 2022 était composé de Susan Ruptash (FRAIC),

Farida Abu-Bakare (MRAIC), Amale Andraos (Hon. FRAIC), Peter Busby (FRAIC), WH Vivian Lee, Diarmuid Nash (PP/FRAIC), Sasa Radulovic (FRAIC), Talbot Sweetapple (FRAIC), et Alfred Waugh (MRAIC).

Une sculpture créée pour le Prix international par le designer canadien Wei Yew sera remise aux lauréats lors de la Célébration de l'excellence de l'IRAC, une cérémonie de remise de prix et gala qui aura lieu en mai 2023, pendant la Conférence sur l'architecture de l'IRAC, à Calgary, en Alberta.



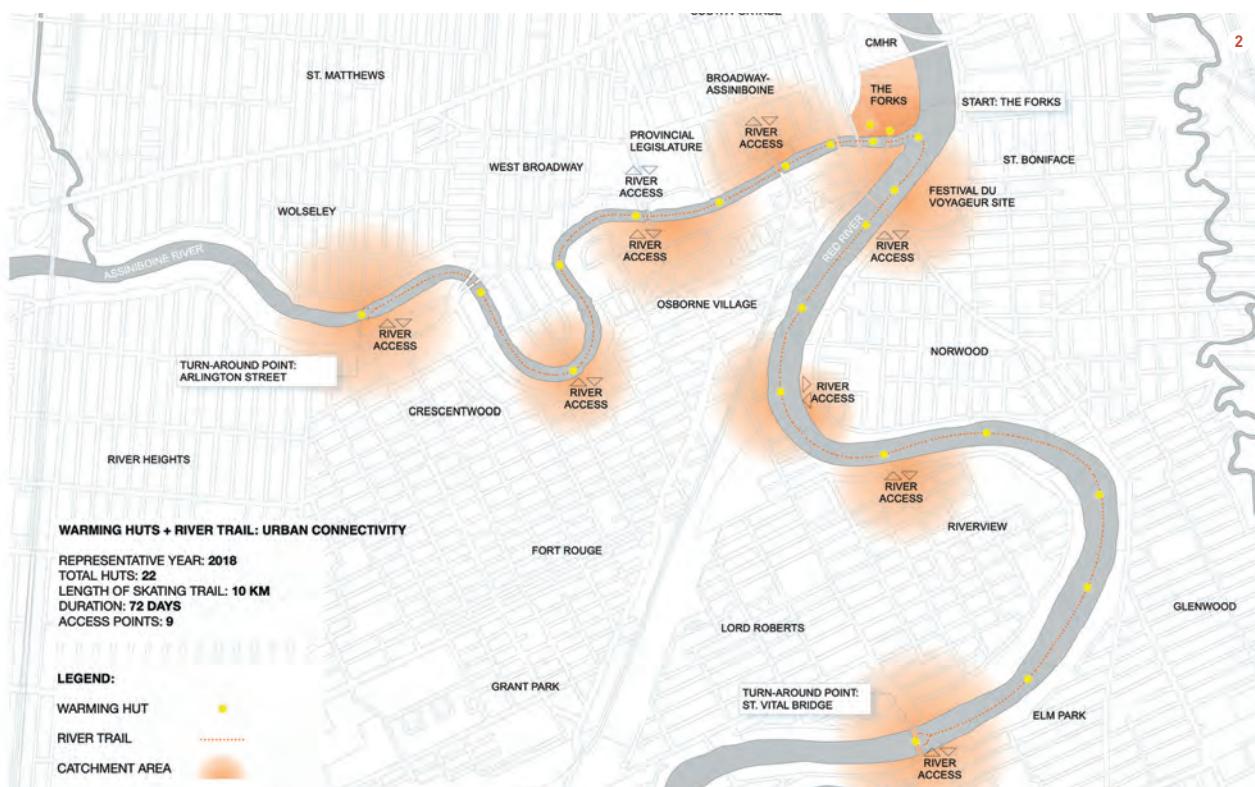
Luca Roncoroni

1 Anish Kapoor's Stackhouse installation was put on hold due to a mid-winter thaw. Warming Huts have become an indicator of another key global concern: climate change.

1 L'installation de la Stackhouse d'Anish Kapoor a été suspendue en raison d'un dégel au milieu de l'hiver. Les huttes pour se réchauffer sont devenues un indicateur d'un autre problème mondial d'importance : le changement climatique.

2 Warming Huts trail map, showing installations active in 2018.

2 Carte des sentiers des Huttes pour se réchauffer illustrant les installations actives en 2018.



RAIC International Prize Scholarships

Bourses étudiantes du Prix international de l'IRAC

In conjunction with the RAIC International Prize, three RAIC International Prize Scholarships of \$5,000 and three Certificates of Merit were awarded to students in Canadian schools of architecture on the basis of a written essay exploring the question "How can architecture be transformative?".

Lewis Canning of Dalhousie University, Fabio Lima of the Université de Montréal, and Jesse Martyn of the University of British Columbia have each won a \$5,000 scholarship for their winning essays.

The jury awarded Certificates of Merit to Jerry Chow of Carleton University, Jasmine McRorie of the University of Waterloo, and Saba Mirhosseini of the University of Manitoba.

Jury members included Lisa Landrum (FRAIC), Paul Fast (MRAIC), Odile Héault, Veronica Madonna (FRAIC), Obinna Ogundoh, Gilles Prud'homme (MIRAC), and Patrick Stewart (MRAIC).

"The many excellent essays on architecture's transformative potential made the jury's job challenging yet rewarding," writes Jury Chair Lisa Landrum. "Every submission shared compelling visions and convictions, some with poetic nuance and allusion, others with zeal and grit. All expressed tremendous hope and an urgent sense of responsibility. It is heartening to witness so many emerging professionals caring so deeply for how architecture impacts society and the planet. Collectively, the 75 submissions represent a diverse and powerful force bringing change to the future of architecture."

Scholarship Winners

Lewis Canning's essay, entitled "Transformative vs. Supportive: The Case for Economics in Architecture," argues against top-down, quick-fix developments, which often disrupt and destroy neighbourhoods of marginalized populations. To resist, this paper urges architects to seize big-picture economics not as an obstacle but as a design tool to lift small-market economies, empower local communities, ameliorate inequalities, and foster cultural resiliency.

As Canning writes: "[I]t's time for architects to stop looking to be transformative... Instead, they should be asking how their designs can culturally and economically support their communities in the present, and for future generations."

Jury comment: Timely and critical. This text expresses well the current struggle in architecture between the false hope that architecture alone can transform communities and the power of finance-driven capitalism. It highlights the need to respond holistically to economic challenges of local communities—whether for the north side of Vancouver's False Creek, or any Canadian city.

"Espaces latéraux" (Lateral Spaces) by **Fabio Lima**, offers a moving portrait of Montreal's Portuguese community in the 1960s and 70s. In contrast to the city's megastructure endeavours, such as Expo 67 and the subway system, "Lateral Spaces" shows the transformative potential of modest buildings to create a truly radical "architecture of gathering" (architecture du rassemblement). Centred on Montreal's

Missão Santa Cruz, this compassionate tale illuminates the epic struggles faced by displaced populations seeking spatial expression and agency in their new cities.

As Lima writes: "Architecture therefore becomes the vehicle of self-determination... Like good stories shared around a fire, architecture as a unifying space becomes the guarantor for the preservation of stories on the margins of the dominant narrative curve."

Jury Comment: Gentle and convincing. This poetic thesis on Portuguese culture in Montreal conveys a sincere sensibility about cultural and spatial invisibility, and the power of even modest architecture to bring people together. Its provocation: good architecture is activated by community!

In "A Thinkbelt Continuum," **Jesse Martyn** builds a rousing argument for a mind-bending "anticipatory" architecture of big ideas—which may come in small packages. With a montage of personal reflections, historical anecdotes, cinematographic references, and examples of insurgent Canadian architectural practices, the essay opposes assembly-line Fordism to manifesto-driven speculation. The narrative reveals the potential of imaginative architecture to expand boundaries, embrace tensions, and provoke change.

As Martyn writes, "[A]rchitects shape society through both buildings and speculative ideas... sometimes one's conviction to disrupt an industry that's notoriously resistant to change can be powerful enough to spark transformation.

Jury Comment: Thought-provoking, lively, and ambitious. This submission stands out for its compelling breadth of subject matter as well as for its uniquely engaging graphic presentation. Reading the essay is itself a transformative experience.



Lewis Canning's winning essay looks critically at designing for communities.

Dans son texte primé, Lewis Canning jette un regard critique sur la conception pour les collectivités.



In his winning text, **Fabio Lima** writes about Montreal's Portuguese community.

Dans son texte primé, **Fabio Lima** écrit sur la communauté portugaise de Montréal.

En plus du Prix international de l'IRAC, trois bourses étudiantes du Prix international de l'IRAC d'un montant de 5 000 \$ chacune et trois certificats de mérite ont été décernés à des étudiants d'écoles d'architecture canadiennes pour la rédaction d'un texte tenant de répondre à la question suivante : « Comment l'architecture peut-elle être transformatrice? »

Lewis Canning de l'Université Dalhousie, Fabio Lima de l'Université de Montréal et Jesse Martyn de l'Université de la Colombie-Britannique ont remporté chacun une bourse d'études de 5000 \$, leurs essais ayant été primés par le jury.

Le jury a également attribué des certificats de mérite à Jerry Chow de l'Université Carleton, Jasmine McRorie de l'Université de Waterloo et Saba Mirhosseini de l'Université du Manitoba.

Le jury était formé de Lisa Landrum (FRAIC), Paul Fast (MRAIC), Odile Hénault, Veronica Madonna (FRAIC), Obinna Ogunedo, Gilles Prud'homme (MIRAC) et Patrick Stewart (MRAIC).

La présidente du jury, Lise Landrum, a bien exprimé les sentiments de toutes les personnes qui ont participé à cet exercice : « L'excellence des nombreux essais sur le potentiel transformateur de l'architecture a rendu la tâche du jury à la fois difficile et gratifiante. Tous les textes ont communiqué des visions et des convictions éloquentes, parfois avec certaines nuances et allusions poétiques, parfois avec zèle et courage. Tous ont exprimé un immense espoir et un sens urgent de la responsabilité. Il est encourageant de voir autant de professionnels émergents se soucier avec une telle ardeur des impacts de l'architecture sur la société et la planète. Collectivement, les 75 candidatures reçues représentent une force

diversifiée et puissante, porteuse de changement pour l'avenir de l'architecture. »

Scholarship Winners

Le texte de **Lewis Canning**, intitulé « Architecture transformatrice ou de soutien : Les arguments en faveur de l'économie en architecture » dénonce les solutions d'aménagement rapides et sans consultation qui ont souvent pour conséquence de perturber et de détruire les quartiers de populations marginalisées. Pour résister à cette tendance, l'auteur invite les architectes à considérer les facteurs économiques non pas comme des obstacles, mais comme un outil de conception pour renforcer les petites économies de marché, autonomiser les collectivités locales, réduire les inégalités et favoriser la résilience culturelle. Comme il l'écrit : « Il est temps que les architectes cessent de chercher à être transformateurs ... Ils devraient plutôt se demander comment leurs conceptions peuvent soutenir culturellement et économiquement leurs communautés dans le présent et pour les générations futures. »

Commentaire du jury: Timely and critical. This text expresses well the current struggle in architecture between the false hope that architecture alone can transform communities and the power of finance-driven capitalism. It highlights the need to respond holistically to economic challenges of local communities – whether for the north side of Vancouver's False Creek, or any Canadian city.

Fabio Lima, dans son texte intitulé « Espaces latéraux », offre un portrait touchant de la communauté portugaise de Montréal dans les années 1960 et 1970. Contrairement aux mégaprojets de la ville, comme l'Expo 67 et le métro, « Espaces latéraux » montre le potentiel transformateur de bâtiments

modestes pour créer une « architecture de rassemblement » réelle. Centré sur la Missão Santa Cruz de Montréal, ce texte plein de compassion met en lumière les luttes épiques auxquelles sont confrontées les populations déplacées à la recherche d'une expression spatiale dans leurs nouvelles villes. Comme il l'écrit : « L'architecture devient dès lors le véhicule d'une autodétermination... À l'image des bonnes histoires partagées autour d'un feu, l'architecture comme espace fédérateur devient garante de la préservation des récits en marge de la courbe narrative dominante. »

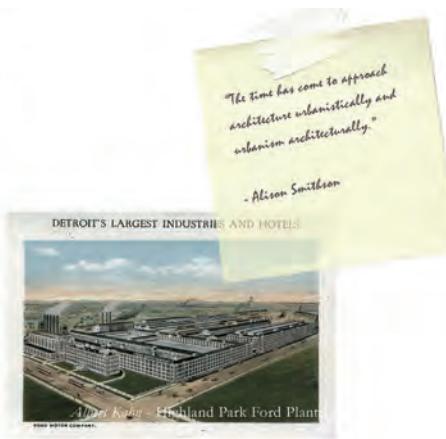
Commentaire du jury: D'une grande douceur et convaincant. Ce texte poétique sur la culture portugaise de Montréal exprime une sensibilité sincère sur l'invisibilité culturelle et spatiale et sur le pouvoir d'une architecture modeste de rassembler les gens. Sa provocation : la bonne architecture est activée par une collectivité!

Dans son texte intitulé « Dans la continuité de Thinkbelt... », **Jesse Martyn** présente un plaidoyer enthousiaste en faveur d'une architecture « anticipative » étonnante – qui peut se présenter dans de petits emballages. Avec un montage de réflexions personnelles, d'anecdotes historiques, de références cinématographiques et de pratiques architecturales canadiennes rebelles, il oppose le fordisme des chaînes de montage à la spéculation dictée par les manifestes. Le texte révèle le potentiel de l'architecture imaginative pour repousser les limites, accepter les tensions et provoquer le changement.

Comme il l'écrit, « Les architectes façonnent la société par leurs bâtiments et leurs idées spéculatives ... Parfois, la conviction de perturber une industrie notoirement résistante au changement peut être suffisamment puissante pour provoquer une transformation. »



The *Fun Palace and Potteries Thinkbelt* (1960s) that we can still see the impact of today. Price's *Potteries Thinkbelt* was situated in North Staffordshire, England as a mobile education system that adapted a network of pre-existing road and rail lines. The proposal implemented a unique educational



Jesse Martyn's winning essay explores an "anticipatory" architecture of big ideas.

Dans son texte primé, Jesse Martyn explore une architecture « anticipatoire » de grandes idées.

Certificates of Merit

Composed as a letter from an old friend, **Jerry Chow**'s "Dear Building 22," offers a clever and insightful reflection on the imperfect yet profoundly impactful architecture school where he studied at Carleton University.

As Chow writes, "Building 22... I think you changed my life. And not just mine, but also the lives of many other former and future students... you too are an imperfect work of architecture, but perhaps that is why I have found the mark you have left on my life to be so indelible."

Jury Comment: Creative and personal, the text speaks poetically of the self-transformation of an architecture student as much as the transformative effect of architecture.

Jasmine McRorie's essay, "My Neighbourhood is Normal," tells a story of the 120-year-old Normal School building in London, Ontario, and of the tenacious community-engaged process of preserving its heritage and the beautifully normal life its architecture supported.

As McRorie writes, "This old, abandoned building transformed into a community space because the neighbourhood never gave up on it. This is not a one-off miracle story, many communities have started to reclaim their history... After all, my community is just like any other. My neighbourhood is normal."

Jury Comment: Well written and researched, the narrative carries the reader along with a powerful portrayal of what's possible when a community works together.

With compelling verbal and visual analysis, **Saba Mirhosseini**'s essay, "Transformative Architecture," traces the long history

of flux and stability along the "fluid cosmos" of Tehran's Lalehzar Street.

As Mirhosseini writes, "the most vital point in the city can become the beating heart of the town... For me, Lalehzar Street in Tehran, Iran is exemplary... every location of this street has told a new story in dialogue with times."

Jury Comment: Compelling narrative and great graphics! The essay reveals time and socio-political context to be crucial agents of transformation and celebrates the co-dependence of change.

Commentaire du jury: Suscite la réflexion, dynamique et ambitieux. Cet essai se distingue par l'étendue de son sujet et par sa présentation graphique unique et engageante. La lecture du texte est en soi une expérience transformatrice.

Certificats de Mérite

Composé sous forme de lettre à un vieil ami, le texte de **Jerry Chow**, « Cher bâtiment 22, » offre une réflexion intelligente et judicieuse sur le bâtiment abritant l'école d'architecture qui a eu un impact vraiment important sur lui, malgré toutes ses imperfections, alors qu'il étudiait à l'Université Carleton.

Il écrit; « Bâtiment 22... je pense que tu as changé ma vie. Et pas seulement la mienne, mais aussi celle de nombreux autres anciens et futurs étudiants... toi aussi tu es une œuvre d'architecture imparfaite, mais c'est peut-être pour cela que tu as laissé une marque aussi indélébile dans ma vie. »

Commentaire du jury: Crétif et personnel, le texte évoque poétiquement l'auto-transformation d'un étudiant en architecture ainsi que l'effet transformateur de l'architecture.

Dans son essai intitulé « Mon quartier est normal », **Jasmine McRorie** raconte l'histoire du bâtiment de 120 ans qui a abrité l'école normale à London, en Ontario et parle de la ténacité de la communauté qui s'est fortement impliquée pour préserver son patrimoine et la belle vie normale favorisée par son architecture.

Comme elle l'écrit : « Ce vieux bâtiment abandonné s'est transformé en un espace communautaire parce que le quartier ne l'a jamais abandonné. Ce n'est pas un miracle unique, de nombreuses communautés ont commencé à se réapproprier leur histoire ... Après tout, ma communauté est simplement comme toutes les autres. Mon quartier est normal. »

Commentaire du jury: Bien écrit et bien documenté, le texte plonge le lecteur dans un puissant portrait de ce que peut obtenir une communauté qui se mobilise dans un même objectif.

Avec une analyse verbale et visuelle convaincante, **Saba Mirhosseini**, dans son essai intitulé « Architecture transformatrice », trace la longue histoire de flux et de stabilité le long du « cosmos fluide » de la rue Lalehzar à Téhéran.

Elle écrit : « Le point le plus vital de la ville peut devenir le cœur battant de la ville... Pour moi, la rue Lalehzar à Téhéran, en Iran, est exemplaire... chaque adresse de cette rue a raconté une nouvelle histoire en dialogue avec le temps. »

Commentaire du jury: Texte éloquent et bien illustré! Lauteure révèle que le temps et le contexte sociopolitique sont des agents cruciaux de la transformation et célèbre la codépendance du changement et de la persistance.