

Briefs En bref

National Urban Design Awards Roundtable

The RAIC, in partnership with the Canadian Institute of Planners (CIP) and the Canadian Society of Landscape Architects (CSLA), is presenting a virtual Roundtable celebrating the 2022 recipients of the National Urban Design Awards. Taking place on May 26, the event will feature a presentation of the winning projects, followed by a discussion moderated by Emeka Nnadi, MALA, SALA, CSLA, ASLA, LEED AP, one of the three 2022 jury members.

Célébration des Prix nationaux de design urbain

L'IRAC, en partenariat avec l'Institut canadien des urbanistes (ICU) et l'Association des architectes paysagistes du Canada (AAPC), présentera une table ronde virtuelle pour célébrer les lauréats de 2022 des Prix nationaux de design urbain. L'événement se tiendra le 26 mai et comprendra une présentation des projets primés, suivie d'une discussion en direct animée par Emeka Nnadi, MALA, SALA, CSLA, ASLA, LEED AP, l'un des trois membres du jury de 2022.

RAIC 2022 Virtual Conference on Architecture

Held virtually in June, the conference will feature weekly launches of on-demand continuing education sessions and live broadcasts of special events. In addition, the conference will include a showcase of advocacy initiatives, the return of the RAIC + CCUSA Academic Summit and engagement for the development of the RAIC Climate Action Plan. Stream topics include The Practice and Business of Architecture, Sustainability, Technology and Construction, and Housing, Planning and Urbanism.

Conférence virtuelle sur l'architecture 2022

La conférence comprendra des lancements hebdomadaires de séances de formation continue à la demande et des diffusions en direct d'événements spéciaux. Elle présentera également des initiatives de sensibilisation; le Sommet universitaire IRAC + CCÉUA, de retour cette année; ainsi que la mobilisation pour l'élaboration du Plan d'action climatique de l'IRAC. Parmi les volets de la conférence, mentionnons notamment les suivants : pratique et affaires de l'architecture; durabilité, technologie et construction; logement, planification et urbanisme et d'autres encore! La Conférence sur l'architecture 2022 de l'IRAC se tiendra en mode virtuel en juin.



RAIC | IRAC
Royal Architectural Institute of Canada
Institut royal d'architecture du Canada

The RAIC is the leading voice for excellence in the built environment in Canada, demonstrating how design enhances the quality of life, while addressing important issues of society through responsible architecture. www.raic.org

L'IRAC est le principal porte-parole en faveur de l'excellence du cadre bâti au Canada. Il démontre comment la conception améliore la qualité de vie tout en tenant compte d'importants enjeux sociétaux par la voie d'une architecture responsable. raic.org/fr

RAIC Journal | | Journal de l'IRAC

**Gold Medallist
Jerome Markson
(centre) with
George Baird
(left) and the
building contractor
on the construction site of
Chatelaine Design
Home '63, Bramalea,
Ontario.**

**Le médaillé d'or
Jerome Markson
(au centre) en
compagnie de
George Baird (à
gauche) et de
l'entrepreneur,
au chantier de
Chatelaine Design
Home '63, Bramalea,
Ontario
(1963).**

Courtesy George Baird



RAIC Gold Medal: Jerome Markson Médaille d'or de l'IRAC

Laura J. Miller

Associate Professor, Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design
Professeure associée, Faculté Daniels d'architecture, d'architecture du paysage et de design

Certain works of architecture are so carefully woven into the times, places and cultures within which they are set, they seem to have always been there. Such buildings form the settings for events both ordinary and extraordinary, shaping not only the ways we engage and remember these events, but also quietly defining how we see ourselves, through shifting circumstances wrought by time. It can be a valuable lesson to look back at the moments these buildings appeared. What was the vision that brought them into being, that imagined them as something wholly new?

Happily, the RAIC 2022 Gold Medal Jury has done just this, in awarding Jerome Markson its highest honour. Markson has spent his career creating just such works of architecture: inscribed within their contexts, imbued with a masterful level of craft and character, and conceived foremost as settings for human interaction. His practice of nearly 60 years can only be described as omnivorous, embracing a wide range of building types and programs, from single family homes, to multi-family housing, to housing for the aged, to cultural

Certaines œuvres d'architecture sont si finement intégrées aux époques, aux lieux et aux cultures dans lesquels elles s'inscrivent qu'elles semblent avoir toujours été là. Elles offrent un cadre à la tenue de diverses activités, ordinaires ou extraordinaires, et définissent notre façon d'y participer et le souvenir que nous en gardons tout en définissant tranquillement notre perception de nous-mêmes au fil du temps et des circonstances. Il y a des enseignements utiles à tirer d'un examen de l'époque à laquelle ces bâtiments sont apparus. Quelle était la vision qui leur a donné vie, qui les a imaginés comme quelque chose de tout à fait nouveau?

C'est ce qu'a fait le jury de la Médaille d'or 2022 de l'IRAC en attribuant sa plus haute distinction à Jerome Markson. Nous ne pouvons que nous en réjouir. Markson a créé ce type d'architecture pendant toute sa carrière : des bâtiments inscrits dans leur contexte, imprégnés d'une maîtrise de la conception et de l'exécution et destinés avant tout aux interactions humaines. Il n'y a qu'un mot pour décrire sa pratique qui s'étend sur près de 60



Peter Varley

One of Markson's earliest houses was the Smith Residence in Woodbridge, Ontario (1955), created for a family with young children.

Résidence Smith, à Woodbridge, en Ontario (1955), l'une des premières maisons de Markson, créée pour une famille ayant de jeunes enfants.

and religious buildings, to medical and office buildings—even post-office prototypes, and yes, a floating cottage. He created notable buildings of distinction in all these categories, earning over 50 design awards in the course of his career. The longevity of Markson's practice is a testament to his extraordinary commitment, dedication, and achievements in architecture and urbanism during a period of great change, and speaks to the continuous relevance of his architecture to diverse audiences inside and outside of the profession.

Through his diverse work, Markson pursued a more open and inclusive expression of modernity, one that moved away from the doctrinaire, object-focussed Modernism widely accepted in the mid-twentieth century when he began his practice. Architecture critic Christopher Hume has observed that Markson is “the rare architect who creates cities while designing buildings.” Indeed, Markson's buildings are as attentive to the way they reshape their sites and affect the city as they are to providing rich possibilities within newly created spaces.

Early in life, Markson experienced the resonant complexities the city could present. Born in 1929, he grew up in downtown Toronto between two vibrant immigrant neighbourhoods, Kensington Market and the Ward (now vanished). His parents, Etta and Charles, were children themselves when they came to Toronto around 1900 as immigrants, from Lithuania and Poland respectively. The Markson family's home still sits on the north side of Dundas Street, now facing the lilting portico of the Art Gallery of Ontario. The family lived on two floors above the street-level medical practice of Dr. Charles Markson. More than once, Markson's father was paid with a chicken from patients who had no money to spare for medical care.

Seeing the struggles of his neighbours in the Depression years made a profound impact on Markson, inculcating a deep sense of obligation to help others, and a desire for greater social inclusivity. A keen observer, Markson also saw the dignity and vitality in more ‘ordinary’ buildings that constituted the fabric of the city around him—Toronto's neighbourhoods filled with modest housing types, its mercantile blocks, storefronts, and warehouses.

Enrolling at the University of Toronto in 1948, Markson joined a class that spent its first year at drafting boards set up in a former bomb factory in Ajax, Ontario. Eric Arthur was a forceful presence in the faculty, and his arguments for recognizing the irreplaceable cultural value of the city's heritage buildings resonated with Markson. Markson also discovered the work of the British Townscape movement, led by Gordon Cullen, Nicholas Pevsner, and others who argued that the incorporation of new, Modern buildings should be based on spatial relationships and visual sequences calibrated in relation to the existing urban context—counter to the Modernist preference for more singular, object-oriented buildings.

Another profound influence on Markson was Eliel Saarinen, whose pedagogy he encountered during a summer program at the Cranbrook Academy of Art. Saarinen's philosophy of “always design[ing] a thing by thinking of it in its next biggest context—a chair in a room, a room in a house, a house in an environment, an environment in city plan” struck a chord with Markson. At Cranbrook, Markson also met a talented ceramic artist from Winnipeg, Mayta Silver. They were married following Markson's graduation in 1953, and after saving money to travel, embarked to Europe to experience firsthand the buildings Markson had studied in school.

After a more conventional cottage design had been rejected because this Georgian Bay, ON, site was declared off-limits for permanent construction, Markson designed this ‘floating cottage’ for Toronto Life publisher Michael de Pencier.

Conçu pour l'éditeur du Toronto Life, Michael de Pencier, ce « chalet flottant » a été construit après qu'il a été interdit d'ériger un bâtiment permanent sur le terrain de la baie Georgienne sur lequel un chalet plus conventionnel était prévu.

The Marksons returned to Toronto and Jerome opened his office in 1955. It was an exhilarating moment to embark on practicing architecture. Urban planner Macklin Hancock summed up the spirit at that time: “Canada suddenly flowered, it wanted to be modern.” Markson's architectural and urban works from the 1950s and 1960s, particularly those in Toronto, were created at a time when many were discussing the ideals of a progressive society within the context of post-war prosperity. Although fewer in number, his buildings outside Toronto, too, gave architectural expression to important social developments and innovations of their time. The emergence of socialized medicine was registered in Markson's groundbreaking design for the Sault St. Marie Group Health Centre, demonstrating that a systemic overhaul in the name of greater social equity could also spark a more humane model for spaces of treatment. His thoughtful designs for speculative model homes at Seneca Heights and the density of his Concept 3 stacked townhouses in Bramalea suggested distinct alternatives to the self-same houses of a rapidly expanding suburbia. Markson's Elliott Lake Plaza showed that the increasingly ubiquitous strip malls proliferating throughout Canadian cities could have civic potential. And, in a period of intensive post-war urbanization and consumerism, Markson forcefully recalled the importance of wilderness in the Canadian imaginary in such buildings as the Sherman Staff Lodge, hovering at the edge of Lake Temagami; the exuberant collection of buildings at Camp Manitou-Wabing; and the improvisational rusticity of The Shack, Uxbridge.

Architectural Practice as City-building

The question of not only where social housing for the needy should be built, but how it could better value—and even learn from—the



Jerome Markson



Roger Jowett

Concept 3, a six-storey, stacked-townhouse complex in Bramalea (1968), brought a new monumentality to the suburban landscape, with its high entry portal and connections between discrete buildings via pedestrian ways at the ground and fourth levels.

Concept 3, un complexe de maisons en rangée superposées de six étages à Bramalea (1968) a ajouté une certaine monumentalité à la banlieue avec son haut portail d'entrée et les voies piétonnes qui relient les différents bâtiments au rez-de-chaussée et au quatrième étage.

ans, omnivore. Il a réalisé des bâtiments de tous types et programmes : résidences unifamiliales, immeubles à logements multiples, résidences pour personnes âgées, édifices culturels et religieux, établissements de soins de santé et de bureaux—il a même créé des prototypes de bureaux de poste et une maison flottante, eh oui. Il a créé des bâtiments remarquables dans toutes ces catégories et a remporté plus de 50 prix de design. La longévité de cette carrière témoigne de l'extraordinaire engagement de Markson, de sa passion et de ses réalisations en architecture et en urbanisme dans une période de grands changements. Elle témoigne aussi de la pertinence avérée de son architecture pour les professionnels du domaine et les profanes.

Dans sa pratique diversifiée, Markson a cherché à exprimer la modernité d'une manière plus ouverte et inclusive, s'éloignant ainsi du modernisme doctrinaire axé sur l'objet qui était largement reconnu au milieu du

vingtième siècle lorsqu'il est entré dans la profession. Comme l'a fait remarquer le critique d'architecture Christopher Hume, Markson « est ce rare architecte qui crée des villes lorsqu'il conçoit des bâtiments ». En fait, Markson est aussi attentif à la façon dont ses bâtiments remodelent leur emplacement et modifient la ville qu'aux riches possibilités offertes par les espaces nouvellement créés.

Tôt dans sa vie, Markson a été mis en présence des complexités résonantes que pouvait présenter la ville. Né en 1929, il a grandi au centre-ville de Toronto entre deux quartiers dynamiques d'immigrants, Kensington Market et The Ward (maintenant disparu). Ses parents, Etta et Charles, étaient eux-mêmes des enfants lorsqu'ils sont arrivés à Toronto vers 1900, comme immigrants de la Lituanie et de la Pologne. La maison de la famille Markson existe encore, du côté nord de la rue Dundas, en face du portique actuel du Musée des beaux-arts de l'Ontario. La famille occupait les deux étag-

es supérieurs du bâtiment qui abritait le bureau du Dr Charles Markson au rez-de-chaussée. Bien souvent, des patients qui n'avaient pas d'argent pour payer les honoraires du médecin lui donnaient un poulet.

Markson a été profondément touché par les difficultés de ses voisins pendant la Dépression. Il en a ressenti une obligation d'aider les autres et un désir d'une plus grande inclusion sociale. Fin observateur, il a également vu la dignité et la vitalité des bâtiments plus « ordinaires » qui constituaient le tissu de la ville qui l'entourait—les quartiers de Toronto aux logements modestes, ses quadrilatères commerciaux, ses devantures de magasins et ses entrepôts.

Inscrit à l'Université de Toronto en 1948, Markson fait partie d'une classe qui passe sa première année sur des planches à dessin installées dans une ancienne usine de bombes à Ajax, en Ontario. Eric Arthur jouait un rôle percutant au sein de la faculté et son plaidoyer sur la reconnaissance de la valeur culturelle irremplaçable des bâtiments patrimoniaux de la ville a trouvé écho chez Markson. C'est également à cette époque que Markson a découvert le mouvement britannique du Townscape, mené par Gordon Cullen, Nicholas Pevsner et d'autres qui soutenaient que l'intégration des nouveaux bâtiments modernes devait reposer sur des relations spatiales et des séquences visuelles harmonisées au contexte urbain existant—ce qui va à l'encontre de la préférence du modernisme pour des bâtiments plus originaux, orientés vers l'objet.

Markson a également été influencé par Eiel Saarinen dont il a découvert la pédagogie dans le cadre d'un programme d'été à la Cranbrook Academy of Art. La philosophie de Saarinen a touché une corde sensible chez Markson. Il prétendait qu'il fallait toujours penser au prochain contexte élargi d'une chose au moment de la concevoir—une chaise dans une pièce, une pièce dans une maison, une maison dans un quartier, un quartier dans le plan de la ville. C'est aussi à Cranbrook que Markson a rencontré une céramiste talentueuse de Winnipeg, Mayta Silver. Ils se sont mariés après l'obtention du diplôme de Markson, en 1953, et après avoir économisé pour voyager, ils se sont embarqués pour l'Europe dans l'objectif de voir de près les bâtiments que Markson avait étudiés à l'école.

À leur retour à Toronto, en 1955, Jerome a ouvert son bureau. C'était une époque exaltante pour ouvrir un bureau d'architecte. L'urbaniste Macklin Hancock a résumé ainsi l'état d'esprit qui régnait à cette époque :



Courtesy of City of Toronto Archives, Fonds 68, File 24, J52R4-14

existing city was central to Markson's design of Alexandra Park Social Housing (with Klein & Sears and Webb Zerafa Menkes). This was Markson's first public housing work and represented a radical departure from the sterile paradigm of concrete towers-in-the-park. Markson and his collaborators proposed brick, mostly low-rise walk-ups with ground-level access, laid out as a series of undulating units with wood bay windows and individual entries, interspersed with garden courts configured to preserve heritage trees. All was consistent with the scale, and using the materials of, the surrounding urban housing. It was a humanistic retort to the state of housing for the 'needy' that to-date had been erected through massive urban clearance. While the architects' plans to preserve key buildings within Alexandra Park's site area (another groundbreaking idea for that era) were rejected, Markson achieved this goal a few years later. His Pembroke Mews Co-operative integrated historic and vernacular structures with new housing—one of the first urban infill projects in Toronto.

Later, Markson designed the critically acclaimed David B. Archer Co-operative Housing as part of the massive redevelopment of an industrial area south of the St. Lawrence Market. The Co-operative took shape as a combination of townhouses and apartments, with a seven-storey apartment building across from the linear Crombie Park, transitioning in height at abutting side streets to two- and three-storey townhouses. An assortment of intermediate-scale architectural elements—window surrounds, bay windows, corner posts, and porches—brought a sense of animation and identity to the red brick street elevations, each developed according to the street typologies they fronted. Built in the still-early years of postmodern

architecture, the Archer Co-operative demonstrates the syntactical richness possible in the composition of architectural elements integrated into a scalar logic, and their role in creating both urban variety and continuity.

Markson's nearby Market Square has been recognized and awarded for both its architecture and the exemplary quality of its urban design. Its sensitive siting and shrewd use of the courtyard typology allow the building to be relatively low-rise yet high-density, and its split massing constructs a visual and pedestrian axis with St. James Cathedral one block to the north. Urban designer Roger du Toit referred to the complex as an "essay in modern design." The modulation of Market Square's bulky exterior—from the expression of its structural frame and recessed infill panels, to the building's generous win-

dows with their elegant, recessed brick jambs, to the distribution of tall glass bays—suggests the forthright efficiency found in nearby industrial loft buildings, yet, in its refinement, Markson's design stands apart.

The museum designed by Markson for the works of Group of Seven painter Frederick Horsman Varley in Unionville, Ontario, deftly negotiates between a historic city fabric and modern development. Markson placed his Varley Art Gallery slightly off-centre at the juncture of the quaint town centre and a new, wider road, creating an open plaza at the terminus to historic Main Street, while also mirroring the openness of parking surrounding the town's nearby hockey rink. Writes critic Christopher Hume: "Markson's willingness to serve the city, to blend with the urban fabric, mark him as an architect of rare selflessness and sensitivity."

A Deeper Signature: Design, Experimentation, and Expression

Markson's choreography of architectural program and site is clearly seen in his single-family house designs, a staple of his practice. Markson's study of the emerging suburbs resulted in a diverse array of houses, each considering how the car engaged the domestic program, and how a house could better engage its site. The Moses, Smith, and Minden Residences, Seneca Heights Model Homes, and the Chatelaine Design Home '63, as well as later houses such as the Enkin Residence and the Ravine Residence, are but a few examples of how Markson deftly orchestrated the routine movements of daily life within his rich architectural frameworks.



Fiona Spalding-Smith

Children at play in the humanely scaled pedestrian spaces of Alexandra Park Social Housing in Toronto (1965), designed by Markson with Klein & Sears and Webb Zerafa Menkes.

Enfants qui jouent dans les espaces piétonniers à échelle humaine du projet de logements sociaux du parc Alexandra à Toronto (1965), conçu par Markson en consortium avec Klein & Sears et Webb Zerafa Menkes.

View along George Street of the David B. Archer Co-operative (1976), part of the massive St. Lawrence Neighbourhood created in an underused industrial area southeast of Toronto's downtown core.

Vue de la coopérative David B. Archer (1976) sur la rue George, qui fait partie de l'immense quartier St. Lawrence créé dans une zone industrielle sous-utilisée au sud-est du centre-ville de Toronto.

« Le Canada a soudainement éclo, il voulait être moderne ». À partir des années 1950 et 1960, les projets d'architecture et d'urbanisme de Markson, particulièrement ceux de Toronto, ont été créés à une époque où l'on discutait beaucoup des idéaux d'une société progressiste dans le contexte de la prospérité d'après-guerre. Bien que moins nombreux, ses bâtiments en dehors de Toronto ont également donné une expression architecturale à d'importants projets à caractère social et innovateur de leur époque. Le Group Health Centre de Sault-Sainte-Marie au design avant-gardiste exprimait l'émergence de la médecine socialisée tout en démontrant qu'une réforme systémique au nom d'une plus grande équité sociale pouvait également donner lieu à la création d'espaces de soins plus humains. Les designs réfléchis de Markson pour des maisons modèles spéculatives à Seneca Heights et la densité de ses maisons en rangée Concept 3 à Bramalea ont proposé des solutions de rechange aux maisons toutes identiques les unes aux autres d'une banlieue en croissance rapide. L'Elliott Lake Plaza a montré que les centres commerciaux linéaires de plus en plus omniprésents dans les villes canadiennes pouvaient avoir un potentiel civique. Et, dans une période d'urbanisation et de consumérisme intensifs d'après-guerre, Markson a rappelé avec force l'importance de la nature dans l'imaginaire des Canadiens par des bâtiments comme le Sherman Staff Lodge, au bout du lac Temagami; la collection exubérante de bâtiments du Camp Manitou-Wabing; et la rusticité improvisée de The Shack, à Uxbridge.

Une architecture qui crée la ville

Lorsque Markson a conçu les logements sociaux d'Alexandra Park (avec Klein et Sears et Webb Zefara Menkès), il n'a pas seulement cherché à déterminer l'emplacement des logements pour les gens dans le besoin, mais aussi à déterminer comment valoriser la ville existante—et même en tirer des leçons. C'était le premier projet de logements publics de Markson et il provoquait une rupture radicale avec le paradigme stérile des tours de béton dans le parc. Markson et ses collaborateurs ont proposé des bâtiments en brique, généralement de faible hauteur, avec accès au rez-de-chaussée, implantés comme une série d'unités ondulées avec des baies vitrées en bois et des entrées individuelles, entrecoupées de cours-jardins configurées pour préserver les arbres patrimoniaux. Le tout était en harmonie avec l'échelle et les matériaux des logements urbains des environs. Il s'agissait d'une réplique humaniste au problème du logement pour les « gens dans le

1 View of Market Square Condominiums (1980) along Toronto's Front Street, looking west towards the Gooderham Building and CN Tower.

1 Vue depuis Market Square Condominiums (1980) le long de la rue Front à Toronto, en regardant vers l'ouest en direction de l'édifice Gooderham et de la Tour CN.

2 Market Square under construction (c. 1983), showing the crucial relationship with the historic St. James Cathedral to the north.

2 Market Square en construction (c. 1983), illustrant sa relation cruciale avec la cathédrale historique St. James au nord.



Office of Jerome Markson



Office of Jerome Markson

besoin » dont la solution reposait jusqu'alors sur un nettoyage urbain massif. Les plans des architectes visant à préserver les principaux bâtiments du secteur d'Alexandra Park (une autre idée novatrice pour l'époque) ont été rejetés, mais Markson a tout de même atteint son objectif quelques années plus tard. Dans son projet de coopérative de Pembroke Mews, il a intégré des éléments historiques et vernaculaires aux nouveaux logements—l'un des premiers projets urbains intercalaires de Toronto.

Plus tard, Markson a conçu la coopérative d'habitation David B. Archer, acclamée par la critique, dans le cadre du réaménagement majeur d'une zone industrielle au sud du St. Lawrence Market. La coopérative consistait en une combinaison de maisons en rangée et d'appartements, et comprenait un immeuble d'appartements de sept étages en face du parc linéaire Crombie, puis des maisons en rangée de deux et trois étages dans les rues latérales adjacentes. Une panoplie d'éléments architecturaux d'échelle intermédiaire—encadrements de fenêtres, fenêtres en saillie, poteaux d'angle et porches—créaient une certaine animation et donnaient une identité aux élévations en brique rouge côté rue, chacune

étant conçue en fonction de la typologie de la rue sur laquelle elle donnait. Construite dans les premières années de l'architecture post-moderne, la coopérative Archer démontre qu'il est possible d'exprimer une richesse syntaxique dans la composition d'éléments architecturaux intégrés dans une logique scalaire, et leur rôle dans la création de la diversité et de la continuité urbaines.

Le Market Square, situé à proximité, a été reconnu et primé pour son architecture et pour la qualité exemplaire de son design urbain. Par une implantation sensible au site et l'utilisation habile de la typologie de la cour, Markson a conçu un bâtiment d'une hauteur relativement faible et d'une densité pourtant élevée, dont la masse divisée construit un axe visuel et piétonnier avec la cathédrale St. James, située à un pâté de maisons au nord. L'urbaniste Roger du Toit a qualifié le complexe « d'essai de design moderne ». La modulation de l'extérieur volumineux de Market Square—allant de l'expression de son cadre structurel et de ses panneaux intercalaires en retrait, jusqu'aux fenêtres généreuses du bâtiment avec leurs élégants montants en brique en retrait et à la distribution de grandes baies vitrées—rappelle la

Markson considered each iteration of a particular program or typology as a new opportunity to test and extend design solutions to the problem at hand. Rather than being concerned with establishing a signature identity for his work, he consistently sought new orders of program, space, sequence, material expression, and form. Markson's design philosophy gave priority to an open, experimental process of inquiry and saw construction as a critical extension of his process. This, along with his commitment to work for a diverse mix of clients, led to a body of unique and distinct works of architecture.

Inventing a Diverse and Representative Material Idiom

Near the mid-point of Markson's career, architect and theorist George Baird observed:

"Markson has...pursued a quite individual course within the territory of Canadian architecture... [T]here is...in the best of his works a characteristic almost unique in contemporary Canadian architecture: a subconscious tactile iconography of the materiality of build-

ing, a materiality that is, for me, reminiscent of some aspects of the work of Aalto and Le Corbusier. Albeit an elusive characteristic of any contemporary architecture, this is particularly important in the Canadian context on account of its extreme rarity here."

Rather than based in a purely craft tradition, Markson's architecture uses materials and building elements that communicate viscerally through experience. Diverse influences—particularly Aalto, Britain's Townscape movement, Arthur, and Saarinen—but also, crucially, encounters with vernacular architecture both in Canada and in Europe, were instrumental in Markson's development of a pluralistic, materially oriented approach, one that innately recognizes the intrinsic qualities of the city's historic fabric.

Markson's cultural and community works, despite their institutional programs, reflect his commitment to such material exploration. His Cedarvale Community Centre delineates the building's utilitarian spaces—offices, changing areas—as a dense package of cellular rooms. That same utilitarian logic might

have been extended to the collective community assembly space. Instead, Markson fashioned that space as an amorphous figure, a space at once explicitly about form, but also, at times, formless. The compound curvature of its primary exterior wall and its diffuse light sources contribute to a sense of shifting perceptual boundaries. The specificity of the wood ceiling and beams within the gathering space counter this ambiguity with a distinctly warm, immediate material presence.

His Regional Headquarters for the International Woodworkers of America is an essay in wood and brick: a lightly scaled, even delicate post-and-beam structure spans between two sidewalls of brick. Its interior spaces are lined with a textured wood tapestry emphasizing a sense of containment and interiority, strategically juxtaposed with views to a ravine, incorporating the larger landscape into the architectural ensemble. Other buildings for sites in natural settings also have a loosely expressive, improvisational quality, attributable to Markson's choice of wood as a primary structural material. The incrementality of wood framing facilitates the minute adjustments that allow a wall to splay out, such as at his early buildings for Camp Manitou-Wabing; a roof to sweep and flare at Cedarvale Community Centre; and a large structure such as the Humber Arboretum to appear as a fragile, tree-like form hovering over the landscape.

Markson's understanding that light is not only a medium of architectural expression, but also has the potential to heal, led to his invention of a new typology for medical facilities at his Sault Ste. Marie Group Health Centre, built at a time when the prospect of socialized medical care was being hotly debated across Canada. The ubiquity of the hospital atrium today and its current association with retail spaces may obscure what a real innovation Markson's design was at the time. Markson excised an open core of light from what ordinarily would have been densely packed, functional floor plates. Architecture critic Hans Elte saw Markson's innovation quite clearly, and his comments are worth quoting in full:

"Among the agencies of atmosphere is light ... It has played a major part in stimulating this remarkable space, resulting in an atmosphere of sheer lucidity, which incidentally, no photograph or film could accurately portray. Its designer has been roused by a love affair with light.

Over many medical institutions both large and small, there still hangs, in a rather remote way, something of the cloud of gloom always present in the ancient 'maison de

Wood-and-steel-framed pedestrian arcades line the entry court of the Cedarvale Community Centre (1964) in Toronto.

Arcades piétonnes à ossature de bois et d'acier qui marquent la cour d'entrée au centre communautaire Cedarvale (1964), à Toronto.



Photographer Unknown



Roger Jowett

et de la meilleure façon d'intégrer la maison à son site. Les résidences Moses, Smith et Minden, les maisons modèles de Seneca Heights et la Chatelaine Design Home '63, ainsi que des maisons plus récentes comme la résidence Enkin et la résidence Ravine ne sont que quelques exemples qui illustrent son orchestration habile des mouvements routiniers de la vie quotidienne dans ses riches cadres architecturaux.

Markson considérait que chaque itération d'une typologie ou d'un programme donné était une nouvelle occasion de tester des solutions conceptuelles et de les étendre au problème qui se posait. Plutôt que de chercher à créer une signature à ses projets, il a toujours été à la recherche de nouveaux ordres de programme, d'espace, de séquence, d'expression matérielle et de forme. Sa philosophie de conception l'amena à accorder la priorité à un questionnement ouvert et expérimental et à considérer la construction comme une extension essentielle de cette démarche. Cette philosophie et son engagement à travailler pour une clientèle diversifiée ont donné lieu à un ensemble d'œuvres architecturales uniques et distinctes.

Inventer un langage matériel diversifié et représentatif

À l'approche du mi-temps de la carrière de Markson, l'architecte et théoricien George Bair a écrit :

« Markson a... suivi un parcours assez particulier sur le territoire de l'architecture canadienne ... On retrouve ... dans le meilleur de

franche efficacité des lofts industriels voisins, mais le design de Markson se distingue toutefois par son raffinement.

Le musée conçu par Markson pour abriter les œuvres du peintre Frederick Horsman Varley du Groupe des Sept, à Unionville, en Ontario, négocie habilement entre un tissu urbain historique et un développement moderne. Markson a érigé son musée Varley légèrement décentré à la jonction du centre-ville pittoresque et d'une nouvelle route plus large, créant ainsi une place ouverte au bout de la rue Principale historique, tout en rappelant l'ouverture du stationnement entourant la patinoire de hockey de la ville. Selon le critique Christopher Hume, la volonté de Markson de servir la ville et d'harmoniser le tissu urbain en fait un architecte très sensible, d'un rare altruisme.

Une signature qui s'affirme : conception, expérimentation et expression

Les designs de maisons individuelles de Markson, un volet incontournable de sa pratique, illustrent clairement la chorégraphie entre le programme architectural et

l'emplacement. Son étude des banlieues émergentes l'a amené à créer un large éventail de maisons qui tiennent compte de l'utilisation de la voiture par la famille



Roger Jowett

Entry to Sault Ste. Marie's Group Health Centre (1962) built for the United Steelworkers of America, one of the first facilities for socialized medicine in Canada.

Entrée du Group Health Centre de Sault-Sainte-Marie (1962) construit pour l'United Steelworkers of America, l'une des premières installations de médecine sociale au Canada.

Central stair at the Sault Ste. Marie Group Health Centre (1962), infused with light and featuring a hanging ceramic artwork installation by Mayta Markson's collaborative studio Five Potters.

Escalier central du Group Health Centre de Sault-Sainte-Marie (1962), imprégné de lumière et montrant les œuvres d'art en céramique suspendues de Five Potters, l'atelier collaboratif de Mayta Markson.



Roger Jowett

Dieu,' a place where there was little hope for life, a place where one could go to die rather than to get well.

There is no doubt that it has been the great merit of this architect that he has been able to make a most capable attempt to reverse the symptoms of this phenomenon. Whilst walking through the building, it is manifest that he had a bold flair for the unusual and, a marked perception for the poetical."

An Architecture of Empathy and Dignity

Markson's multi-unit housing works were an essential part of his practice. These projects were the fullest expression of Markson's belief that architecture is not reserved for an elite class of users, but should rather be fundamentally democratic in its ability to frame lived space and its occupants with dignity. He has said, "Why should [Alexandra Park] be different-looking than houses for the more well-off? We are all human beings, for God's sake." His close attention to the design of housing units in that project—varied unit types with individual access to the ground, featuring architectural elements such as V-shaped bay windows conceived as "punctuation along the street"—brought a human scale to the housing complex, enriching the texture of residents' daily experiences moving through pedestrian pathways throughout the site.

In True Davidson Acres/Metro Home for the Aged, Markson considered how each resi-

dent might use and occupy their living space, and their needs for privacy and social connection over time. He created an innovative unit plan for the rooms, allowing discrete territories and views to be claimed by each resident. In so doing, he refashioned a space where the extent of engagement became a matter of individual choice, preserving personal dignity and privacy while offering the potential for sociability. Creating ambiguity in a space precisely shaped, yet open to divergent uses and interpretations by its occupants, reveals the generosity in Markson's architecture.

Cultivating Architecture as an Inclusive Spatial Setting

Understanding space as an empathic medium, and architecture as a material and spatial setting for human interaction and the appearance of the individual, recasts the object-focussed propensity of Modernism into a more inclusive construction. This is reflected in Markson's photo-documentation of a number of his architectural works. Instead of sterile formal compositions, we see adults, children, families, friends, and sometimes pets—present, and occupied with their comings and goings, their hobbies, their conversations, and their play. Markson's images provide insight into how a key aspect of his work was conceptualized: the character of his architectural settings is inseparable from the human characters who would be an integral part of those

spaces. "If not for the people who will inhabit it, then who is the architecture for?" Markson has asked.

When recorded, these images must have been arresting, even poignant. Today, some years later, the same photographs are certainly so – the familiar objects and appearances of everyday life, from objects in a household to how people dress, is more distant. Markson's architectural settings impart the specificity of an individual's experience at a particular point in time; because of this specificity, we can empathize with the shared aspects of that experience today.

Markson's compassionate, humanistic approach to design ultimately transcended formal preoccupations in favour of a more immediate material and spatial dialogue with its users. A similar concern has been taken up anew within contemporary architectural practices, witnessed in the work of architects such as 2021 Pritzker Prize winners Lacaton & Vassal, who position their architecture with respect to the occupants of their buildings 'completing' the architecture in an active way. Decades earlier, Jerome Markson's compassionate, humanistic approach to design transcended formal preoccupations in favour of a more immediate material and spatial dialogue with its users. The continued relevance of his architectural approach and works is evident.

Markson's recognition of the essential role that constellations of individuals play as they appear, and are brought together, in the inclusive, collaborative construction of architectural space is at the core of what our most ambitious work as a profession can achieve. Perched as we are at the far edge, hopefully, of a global pandemic, still suffering from loss and social isolation that we have endured, many of us long for a return to the architectural settings of everyday life that Markson envisioned and built—an architecture that situates diverse human experiences in exquisitely composed and spatially rich settings, enabling participation within a shared social and temporal space.

Laura J. Miller is Associate Professor of Architecture at the Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design at the University of Toronto. She is the author of *Toronto's Inclusive Modernity | The Architecture of Jerome Markson* (Figure 1, 2020), and is currently working on a book about the history and urbanism of Toronto's PATH network.

Markson's innovative design for double-occupant residents' rooms at the True Davidson (Metro Home for the Aged, 1967) included areas for each resident's personal belongings.

La conception innovante de Markson pour les chambres à occupation double du True Davidson (Metro Home pour personnes âgées, 1967) comprenait des espaces pour les objets personnels de chaque résident.

son œuvre, une caractéristique quasi unique dans l'architecture canadienne contemporaine : une iconographie tactile subconsciente de la matérialité du bâtiment, une matérialité qui me rappelle certains aspects du travail d'Aalto et de Le Corbusier. C'est une caractéristique insaisissable de toute architecture contemporaine, mais elle est particulièrement importante dans le contexte canadien en raison de son extrême rareté ici. » [Trad.]

L'architecture de Markson, plutôt que de s'appuyer sur le savoir-faire purement traditionnel, utilise les matériaux et les éléments du bâtiment qui communiquent viscéralement par l'expérience. Diverses influences—en particulier Aalto, le mouvement britannique Townscape, Arthur et Saarinen—mais aussi, point crucial, la découverte de l'architecture vernaculaire au Canada et en Europe, ont joué un rôle déterminant dans le développement chez Markson d'une approche pluraliste orientée sur la matérialité, une approche qui reconnaît instinctivement les qualités intrinsèques du tissu historique de la ville.

Les bâtiments culturels et communautaires de Markson, malgré leurs programmes institutionnels, traduisent son engagement envers cette exploration matérielle. Son centre communautaire Cedarvale délimite les espaces utilitaires du bâtiment—bureaux, vestiaires—comme un ensemble dense de pièces cellulaires. La même logique utilitaire aurait pu être étendue à l'espace de rassemblement de la communauté. Markson l'a plutôt conçu comme une figure amorphe, un espace à la fois explicite dans sa forme, mais parfois aussi sans forme. La courbure de son principal mur extérieur et ses sources de lumière diffuse contribuent à la perception d'un perpétuel changement des limites. La spécificité du plafond et des poutres de bois au sein de l'espace de rassemblement contrebalance cette ambiguïté par une présence matérielle distincte, immédiate et chaleureuse.

Son siège régional pour l'International Woodworkers of America est un essai sur l'utilisation du bois et de la brique : une structure légère, voire délicate, de poteaux et de poutres s'étend entre deux murs latéraux en brique. Les espaces intérieurs sont revêtus d'une tapisserie de bois texturée qui accentue une sensation de retenue et d'intériorité, et offrent stratégiquement des vues sur un ravin, donnant l'impression que l'ensemble architectural intègre le paysage extérieur. D'autres bâtiments implantés en milieu naturel affichent également une qualité d'improvisation et d'expressivité attribuable au choix du bois comme principal matériau

Created as a retreat for the executives of the Dominion Foundries and Steel Company of Hamilton (later Dofasco), the Sherman Staff Lodge was a reinterpretation of the lakeside cottage, writ large, with a massive deck overhanging the shoreline.

Créé pour servir de lieu de retraite aux cadres de la Dominion Foundries and Steel Company de Hamilton (ancêtre de la Dofasco), le Sherman Staff Lodge se voulait une réinterprétation du chalet de bord de lac, doté d'une grande terrasse massive qui surplombe le rivage.

Office of Jerome Markson



de structure. Le caractère incrémentiel de l'ossature de bois facilite les ajustements minutieux qui permettent d'évaser légèrement un mur, comme dans ses premiers bâtiments pour le Camp Manitou-Wabing; de prolonger un toit, comme au Centre communautaire Cedarvale; et de donner à un grand bâtiment, comme l'Arboretum Humber, une forme qui semble fragile, semblable à un arbre, planant au-dessus du paysage.

Pour Markson, la lumière n'est pas seulement un médium d'expression architecturale, mais elle a aussi le potentiel de guérir. Cette conviction l'a conduit à inventer une nouvelle typologie pour les établissements de soins de santé, notamment au Group Health Centre de Sault-Sainte-Marie, construit à une époque où l'on débattait vivement de la perspective de socialisation des soins de santé. Aujourd'hui, tous les hôpitaux ont leur atrium que l'on associe souvent à des espaces de vente au détail, mais à l'époque, le design de Markson innovait réellement. Il a fait pénétrer la lumière naturelle dans ce qui aurait normalement

été des espaces fonctionnels densément occupés. Le critique d'architecture Hans Elte a très bien compris cette invention et il vaut la peine de le citer intégralement :

« La lumière fait partie des éléments qui contribuent à créer une ambiance ... Elle a joué un rôle majeur pour donner vie à cet espace remarquable et créer une ambiance de pure lucidité, qu'aucune photographie ou aucun film ne pourrait rendre avec précision. Il est clair que son concepteur aimait la lumière.

Dans de nombreux établissements de soins de santé, petits et grands, survit encore, d'une certaine façon, la vieille idée que ce sont des endroits où il y a peu d'espoir de vivre, des endroits où l'on va plutôt mourir que guérir.

Il ne fait aucun doute que le grand mérite de cet architecte est d'avoir réussi à inverser les symptômes de ce phénomène. Lorsqu'on se promène dans ce bâtiment, on réalise que l'architecte avait un flair audacieux pour l'insusité et un sens marqué de la poésie. » [Trad.]

Une architecture d'empathie et de dignité

Les projets de logements collectifs ont représenté une partie essentielle de la pratique de Markson. Ils ont exprimé dans toute leur force la conviction de Markson que l'architecture ne doit pas être réservée à une élite, mais qu'elle doit plutôt être fondamentalement démocratique dans sa capacité de créer les milieux de vie et de traiter leurs occupants avec dignité. Il disait souvent qu'il n'y avait pas de raison pour que son projet d'Alexandra Park ait l'air différent des maisons qu'il concevait pour les mieux nantis, car les moins nantis sont aussi des êtres humains. Il a porté une grande attention à la conception des logements de ce projet—divers types de logement avec accès individuel au rez-de-chaussée, ajouts d'éléments architecturaux comme les fenêtres en saillie en forme de V conçues comme une « ponctuation le long de la rue »—il a donné une échelle intermédiaire et humaine au complexe d'habitations, ce qui a enrichi les expériences quotidiennes des résidents qui empruntent les sentiers pédestres du site.

Dans le projet de résidences pour personnes âgées True Davidson Acres/Metro, Markson s'est demandé comment les résidents pourraient utiliser et occuper leur espace de vie, et quels seraient leurs besoins sur les plans de l'intimité et des relations sociales au fil du

temps. Il a créé un plan innovant pour les chambres, qui permettait à chaque résident de revendiquer des territoires discrets et des vues distinctes. Ce faisant, il a remodelé un espace dans lequel le degré d'engagement est devenu une question de choix personnel, tout en préservant la dignité et l'intimité des résidents et en leur permettant de socialiser. La générosité de l'architecture de Markson se révèle dans cette façon de créer l'ambiguïté dans un espace aux formes précises, mais ouvert à des utilisations et interprétations divergentes par ses occupants.

L'architecture comme cadre spatial inclusif

Considérer l'espace comme médium empathique et l'architecture comme cadre matériel et spatial pour l'interaction humaine et l'expression individuelle, voilà des principes qui donnent lieu à une construction plus inclusive en opposition à la propension du modernisme à se concentrer sur l'objet. C'est ce qui ressort des archives photographiques de Markson sur un certain nombre de ses réalisations architecturales. Au lieu de compositions formelles stériles, nous voyons sur place des adultes, des enfants, des familles et des amis, parfois en compagnie d'animaux domestiques – occupés par leurs allées et venues, leurs loisirs, leurs conversations et leurs jeux. Les photos de Markson donnent un

aperçu de la manière dont il a conceptualisé un aspect essentiel de son travail : le caractère de ses cadres architecturaux est inséparable des êtres humains qui feraient partie intégrante de ces espaces. Il se demandait d'ailleurs à qui s'adresse l'architecture si ce n'est pas pour les personnes qui l'habitent.

Lorsqu'elles ont été prises, ces photos ont dû être saisissantes, voire émouvantes. Aujourd'hui, quelques années plus tard, les mêmes photographies le sont certainement encore—les objets familiers et les illustrations de la vie quotidienne, qu'il s'agisse des objets d'un foyer ou des vêtements portés par les personnes, sont toutefois plus distants. L'architecture de Markson communique la spécificité de l'expérience d'un individu à un moment donné; cette spécificité nous permet de comprendre les aspects communs de cette expérience aujourd'hui.

L'approche humaniste et compatissante de Jerome Markson transcende finalement les préoccupations formelles de sa conception en faveur d'un dialogue matériel et spatial plus immédiat avec les utilisateurs de ses bâtiments. La pertinence de cette approche architecturale est évidente. D'ailleurs, les firmes d'architecture contemporaines ont une préoccupation semblable comme en témoignent notamment les projets de Lacaton et Vassal, lauréats du prix Pritzker 2021. Ces architectes positionnent leur architecture en fonction des occupants de leurs bâtiments, qui viennent « compléter » l'architecture de manière active.

Markson a reconnu le rôle essentiel que peuvent jouer des constellations d'individus qui se réunissent dans la construction inclusive et collaborative de l'espace architectural. Cette reconnaissance est au cœur des réalisations les plus ambitieuses de notre profession. Attendant la fin de cette pandémie mondiale et souffrant encore de la perte et de l'isolement social que nous avons endurés, beaucoup d'entre nous aspirent à un retour à l'architecture de la vie quotidienne comme Markson l'a imaginée et bâtie—une architecture qui situe diverses expériences humaines dans des contextes merveilleusement composés et spatialement riches qui favorisent la participation au sein d'un espace social et temporel commun.

Laura J. Miller est professeure associée en architecture à la Faculté Daniels d'architecture, d'architecture du paysage et de design de l'Université de Toronto. Elle est l'auteure de *Toronto's Inclusive Modernity | The Architecture of Jerome Markson* (Figure 1, 2020), et elle travaille actuellement à la rédaction d'un livre sur l'histoire et l'urbanisme du réseau PATH de Toronto.

Jerome Markson at home in Toronto, the city most shaped by his architectural and urban works.

Jerome Markson chez lui à Toronto, la ville dans laquelle ses réalisations architecturales et urbaines ont laissé la plus grande empreinte.



Laura J. Miller



MODA

A 2020 Winnipeg Warming Huts winner, S(Hovel) is a shelter made from 225 snow shovels and off-the-shelf ring-lock scaffolding. After the festival, the installation was disassembled and the shovels donated to local Snow Angels programs.

Projet primé du concours des huttes pour se réchauffer de Winnipeg en 2020, S(Hovel) est un abri fait de 225 pelles à neige et d'un échafaudage à anneau de verrouillage. Après le festival, l'installation a été désassemblée et les pelles ont été données à des programmes « d'anges de neige » locaux.

Fondée en 2013 par les architectes Ben Klumper et Dustin Couzens, Modern Office of Design + Architecture (MODA) est une firme de Calgary qui exerce dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'aménagement paysager et du design.

La firme réalise des projets de types et d'échelles diversifiés qu'elle aborde tous avec une certaine naïveté scientifique combinée à une expérience chevronnée en faisant preuve d'un engagement envers la durabilité et l'innovation technologique et en sensibilisant au design.

Plusieurs des projets multifamiliaux récents de la firme cherchent à réintroduire des mesures qui promeuvent la durabilité sociale et culturelle, l'accessibilité et l'inclusivité pour faire contrepoids aux mesures liées aux résultats financiers de l'industrie de l'aménagement. GROW, un édifice de 20 logements achevé en 2021, prend la forme d'un volume incliné qui favorise l'inclusivité par la diversité des types de logements qui vont du petit studio aux maisons de ville à deux étages. La terrasse en zigzag du bâtiment sert également de « paysage social » sans obstacles et offre aux résidents des occasions de socialiser près de jardins urbains, d'organiser des repas communautaires, de promener le chien et de tenir d'autres activités récréatives. Le projet VILLAGE de 78 logements repense également la masse monolithique typique de la plupart des édifices à logements multiples, ce qui donne lieu à une topographie ondulatoire de maisons diverses plutôt qu'à des maisons identiques de type « shoebox ».

L'innovation technologique s'inscrit également dans les intérêts de recherche de la firme. En utilisant la construction modulaire pour le projet VILLAGE, la firme estime que l'ensemble du bâtiment sera achevé en huit mois, ce qui permettra de réaliser des économies de coût substantielles tout en contribuant à l'objectif de certification LEED Or. Dans son installation S(hovel) de huttes pour se réchauffer, MODA a utilisé la modélisation paramétrique pour concevoir un vortex sculptural composé de 225 pelles à neige et d'un échafaudage à anneau de verrouillage. Le pavillon a par la suite été désassemblé et ses pelles ont été données à des programmes « d'anges de neige » locaux. Pour l'aménagement des bureaux d'ATTAbotics, MODA s'est encore tournée vers la modélisation paramétrique, ce qui lui a permis de surcycler 20 kilomètres de filin de polypropylène en une série de pavillons paraboliques.

Emerging Architectural Practice Award

Prix de la firme d'architecture de la relève

Modern Office of Design + Architecture

Founded in 2013 by architects Ben Klumper and Dustin Couzens, Modern Office of Design + Architecture (MODA) is a Calgary-based practice working across the fields of architecture, urbanism, landscape and design.

MODA's work includes a diverse spectrum of project types and scales. They approach every project with a calculated mix of wonder and seasoned experience, bringing a commitment to sustainability, technological innovation, and design advocacy to their work.

Several of the firm's recent multi-family projects seek to re-introduce soft metrics—such as social and cultural sustainability, accessibility, and inclusivity—as a counterbalance to the hard metrics of the development industry's bottom line. GROW, a 20-unit building completed in 2021, takes shape as a sloped

volume that fosters an inclusive community through providing a diversity of unit types, from small studios to two-storey townhomes. The zigzag top of the building doubles as a barrier-free 'socialscape' that provides opportunities for residents to socialize around urban farming, communal dinners, walking the dog, and other recreational activities. The 78-unit VILLAGE project also reconceives the monolithic mass typical of most multi-residential buildings, resulting in an undulating topography of diverse homes rather than identical shoeboxes.

Technological innovation is also part of the firm's ongoing research interests. By using modular construction to build VILLAGE, they estimate that the entire building will be completed in eight months, resulting in substantial cost savings as well as contributing



Britta Kokenor

1 MODA repurposed 20 km of upcycled polypropylene rope into a village-like setting of parabolic pavilions for the front-of-house areas in ATTAbotics's manufacturing facility.

1 MODA a surcyclé 20 km de filin de polypropylène en une série de pavillons paraboliques pour les aires d'accueil de l'usine de fabrication d'ATTAbotics.

2 The rope 'clouds' will be relocated into the interiors of a current project, the 11,150-square-metre ATTAbotics HQ, itself designed using Design for Disassembly principles.



MIR

Both Klumper and Couzens teach a first-year housing studio to students at Calgary's School of Architecture, Planning and Landscape, as a way of giving back and helping to nurture the next generation of architects.

Jury Comment

Modern Office of Design + Architecture's broad and inclusive approach to practicing architecture has resulted in a number of important and carefully considered works. They respond to social and environmental crises with thoughtful studies, meticulous material choices and attentive projects that delight us with dynamic forms and enticing spaces. They are leading the way, always embedding sustainability into their exceptional design projects in innovative and creative ways.

MODA brings an incredible sense of energy and passion to all facets of their practice, whether it be built work, conceptual proposals, teaching, mentoring, or social engagement. They have significantly contributed to the discourse on the impact of architecture, giving their audience hope for a brighter future.

2 Les « nuages » de cordes seront réinstallés à l'intérieur d'un projet en cours, le siège d'ATTAbotics, d'une superficie de 11 150 mètres carrés, lui-même conçu selon les principes de la conception pour le démontage.

towards the building's desired LEED Gold designation. In their Warming Huts installation S(hovel), MODA used parametric modelling to design a sculptural vortex made out of 225 snow shovels and ring-lock scaffolding. The pavilion was later disassembled, and its shovels donated to local Snow Angels programs. For the interior of an office space for ATTAbotics, MODA again turned to parametric modelling, helping them to upcycle 20 kilometres of polypropylene rope into a series of parabolic pavilions.

The firm's portfolio has recently expanded to include larger mixed-use and commercial projects, including the ATTAbotics headquarters and the Calgary Japanese Community Centre. Both of these projects build on MODA's experience with advanced software and prefabricated construction

technologies, and have also been recognized for their exemplary incorporation of sustainable design principles. Located near the Calgary airport, ATTAbotics will use a Design for Disassembly approach for its construction and target LEED Platinum. The oval-shaped Calgary Japanese Community Centre responds to the local sun path, and will be MODA's first net-zero project.

During the winter months, MODA turns its studio's storefront windows into a pop-up theatre, providing outdoor seating and projecting various architectural documentaries out to the city. The studio also includes a micro coffee shop and architectural bookstore. The firm feels passionately that design should be accessible to all, and packaged in a way that isn't intimidating or elitist.



Ema Peter Photography

In the multi-family building GROW, a sloped form provides for a diversity of unit types and creates a dynamic inhabitable roof for urban agriculture and social gatherings.

Dans le bâtiment multifamilial GROW, les pentes favorisent la diversité des types de logements et créent une toiture dynamique pour l'agriculture urbaine et les activités sociales.

RAIC International Prize 2022 Shortlist

Prix International de l'IRAC Finalistes 2022

2022 marks the fourth edition of the biennial RAIC International prize, which was founded in 2013 and is open to architects from anywhere in the world. A nine-member jury chose the following finalists: a natural swimming pool in Edmonton, a soccer stadium in Montreal and warming huts in Winnipeg.

“These three projects, shortlisted for the RAIC International Prize, epitomize the values of this special award—that the projects be socially transformative, as well as promoting human values. This short list is a testament to the quality of Canadian architecture and architectural practice today,” said Jury Chair Susan Ruptash Architect, FRAIC OAA.

The prize winner will be announced and celebrated at the RAIC Awards Celebration, scheduled for October 1st. This event will form part of the RAIC Congress on Architecture (October 1 to October 5), in St. Andrews by-the-Sea, New Brunswick.

L'année 2022 marque la quatrième édition du prix biennal créé en 2013 et ouvert aux architectes de partout dans le monde. Un jury de neuf membres a choisi une piscine naturelle à Edmonton, un stade de soccer à Montréal et des huttes pour se réchauffer à Winnipeg comme projets finalistes.

« Ces trois projets finalistes pour le Prix international de l'IRAC incarnent les valeurs de ce prix particulier – que les projets soient socialement transformateurs et qu'ils promeuvent les valeurs humaines. Ces finalistes témoignent de la qualité de l'architecture et de la pratique architecturale canadiennes d'aujourd'hui » a déclaré la présidente du jury, Susan Ruptash, architecte, FRAIC, OAA.

Le lauréat du prix sera annoncé lors de la cérémonie de remise des prix de l'IRAC, qui aura lieu le 1er octobre. Cet événement s'inscrira dans le cadre du Congrès sur l'architecture de l'IRAC (du 1er au 5 octobre), à St. Andrews by-the-Sea, au Nouveau-Brunswick.

Le portfolio de la firme s'est récemment enrichi pour inclure des projets commerciaux et à usage mixte de plus grande envergure, notamment le siège social d'ATTAbotics et le Centre communautaire japonais de Calgary. Ces deux projets s'appuient sur l'expérience de MODA en matière de logiciel de pointe et de technologies de construction préfabriquée. Ils ont d'ailleurs été reconnus pour leur intégration exemplaire des principes de la conception durable. Situées près de l'aéroport de Calgary, les installations d'ATTAbotics seront construites selon une approche de conception en fonction du démontage et cibleront la certification LEED Platine. Le Centre communautaire japonais de Calgary, de forme ovale, s'adapte quant à lui à la trajectoire du soleil et sera le premier projet net zéro de MODA.

Pendant les mois d'hiver, MODA transforme les vitrines de son atelier en un cinéma éphémère qui présente divers documents architecturaux dans la ville et offre même des sièges en plein air. L'atelier comprend également un microcafé et une librairie d'architecture. La firme croit passionnément que le design doit être accessible à tous et présenté d'une manière qui n'est pas intimidante ni élitiste.

Klumper et Couzens ont chacun une charge d'enseignement d'atelier de première année

sur le logement à la School of Architecture, Planning and Landscape de l'Université de Calgary. Ils y voient une façon de redonner à la profession et de contribuer à la formation de la prochaine génération d'architectes.

Commentaires du jury

La firme Modern Office of Design + Architecture exerce l'architecture avec une approche élargie et inclusive, ce qui lui a permis de réaliser nombre de projets importants et soigneusement étudiés. MODA répond aux crises sociales et environnementales par des études réfléchies, un choix méticuleux de matériaux et une attention aux projets qui nous ravissent par leurs formes dynamiques et leurs espaces invitants. MODA est un chef de file qui intègre toujours la durabilité de manière innovante et créative dans ses projets au design exceptionnel.

MODA apporte une énergie et une passion incroyables à toutes les facettes de sa pratique, qu'il s'agisse de projets bâtis, de propositions conceptuelles, d'enseignement, de mentorat ou d'engagement social. La firme apporte une contribution importante au discours sur l'impact de l'architecture et donne à son public l'espoir d'un avenir meilleur.



Borden Park Natural Swimming Pool

Edmonton, Alberta
gh3*

Borden Park Natural Swimming Pool is the first chemical-free outdoor swimming pool to be built in Canada. The pool features a balanced ecosystem where plants, micro-organisms and nutrients come together through a natural filtering process to create “living water.” This nature-based technology inspired a materials-oriented architectural concept for the facility and a rigorous and aesthetically integrated design that visually evokes the concept of filtration. The elemental form and reductive materials welcome the user and enrich the narrative of bathing in the landscape while promoting exercise and wellbeing in a joyous place for public social gathering and community building.

Jury Comments

This is an inspired design, with innovative systems, and an extraordinarily high level of execution. It's a project that reveals an unmistakable sense of joy in concept and



use. The pool is an exemplar of what can be achieved in a public project with architectural imagination and enthusiastic engagement from the client and local community.

La piscine naturelle du parc Borden est la première piscine extérieure exempte de produits chimiques construite au Canada. La piscine fait appel à un écosystème équilibré dans lequel des plantes, des micro-organismes et des nutriments se combinent par un processus de filtration naturelle pour créer de « l'eau vivante ». Cette technologie fondée sur la nature a inspiré un concept architectural orienté sur le choix des matériaux et un design rigoureux et esthétiquement intégré pour le bâtiment qui évoque visuellement le concept de la filtration. Le bâtiment à la forme

élémentaire et aux matériaux réducteurs accueille les baigneurs et enrichit leur expérience dans le paysage tout en favorisant l'exercice et le bien-être dans un lieu plaisant de rassemblement social et de renforcement communautaire.

Commentaire du jury

Un design formidable, des systèmes innovants, une maîtrise d'exécution de très haut niveau. Ce projet témoigne de toute évidence du plaisir de ses concepteurs et de ses utilisateurs. Il est un excellent exemple de ce que l'imagination architecturale et la participation enthousiaste du client et de la collectivité peuvent réaliser dans un projet public.

1 A seasonal building with gabion basket stone walls houses universal change rooms, showers, washrooms, staff areas and the water filtration mechanisms.

1 Un bâtiment saisonnier avec des murs en gabion abrite le vestiaire universel, les douches, les toilettes, les espaces réservés au personnel et les mécanismes de filtration de l'eau.

2 Water passes through two on-deck filtration pools, including a planted hydrobotanic pond.

2 Sur la terrasse, l'eau passe par un étang où se trouvent du sable et des pierres et par un bassin hydrobotanique de plantations.

3 The high-quality, naturally filtered water is free of chemicals and disinfectants.

3 L'eau de grande qualité filtrée naturellement est exempte de produits chimiques et désinfectants.

1 A faceted, continuous roof echoes the geological nature of the Miron quarry site.

1 Une toiture continue, à diverses facettes, rappelle le caractère géologique du site de la carrière Miron.

2 A mass timber roof shelters the facility's indoor soccer pitch. Its dynamic lattice pattern evokes the paths taken by soccer balls kicked and passed across the field below.

2 Un toit en bois massif surmonte le stade de soccer. Son motif en treillis dynamique évoque les trajectoires des ballons de soccer que les joueurs se passent sur le terrain.



STADE DE SOCCER DE MONTRÉAL

Montréal, Québec
Saucier+Perrotte & HCMA
 Architects in joint venture
 en consortium

On the site of the former Miron quarry, Montréal's new soccer stadium emerges from the park's artificial topography as a mineral stratum that recalls the geological nature of the site. The mineral 'layer' is articulated by a continuous roof that cantilevers over the entry plaza, folds down over the interior soccer field and extends to the ground to accommodate spectator seating for the outdoor field. Simultaneously responding to the site and the program requirements, the dramatic roof structure develops that stadium as a distinctive and unified presence in the community with an innovative hybrid wood structure composed of both cross-laminated timber and glulam elements.

Jury Comment

This is a splendid work of architecture that celebrates well-being on a grand scale. It's a wonderful exercise in community building that draws inspiration from the site and uses timber in innovative ways. A remarkable project based on an adventurous program.



Érigé sur le site de l'ancienne carrière Miron, le nouveau stade de soccer de Montréal émerge de la topographie artificielle du parc comme une strate minérale qui rappelle la nature géologique de l'emplacement. La « couche » minérale s'articule par une toiture continue qui s'élève en porte-à-faux au-dessus de l'entrée, se déploie au-dessus du terrain de soccer intérieur et s'étend jusqu'au sol pour accueillir les gradins extérieurs. Répondant simultanément aux exigences de l'emplacement et du programme, la structure spectaculaire du toit en bois hybride

innovant composée d'éléments en bois lamellé-croisé et en bois lamellé-collé confère au stade une présence distinctive et

Commentaire du jury

Une œuvre architecturale magnifique qui célèbre le bien-être à grande échelle. Un merveilleux exercice de développement du sentiment d'appartenance qui s'inspire de l'emplacement et innove dans l'utilisation du bois. Un projet remarquable basé sur un programme audacieux.



The Forks Renewal Corporation



Handcraft Creative & Thomas Cheney

1 Designed by Joyce de Grauw and Paul van den Berg of Dutch office Atelier ARI in 2017, Open Border shelters skaters between a double row of soft plastic strips.

1 Conçus par Joyce de Grauw et Paul van den Berg de Dutch office Atelier ARI en 2017, les abris Open Border accueillent les patineurs entre une double rangée de bandes de plastique souples.

2 Seattle-based Thomas Cheney Architects designed Divergence for the 2021 festival, offering skaters a looping side trail from the main path.

2 La firme Thomas Cheney Architects de Seattle a conçu Divergence pour le festival de 2021, offrant aux patineurs une piste latérale en boucle à partir de la piste principale.

The Warming Huts

Winnipeg, Manitoba
Sputnik Architecture Inc. and numerous collaborators et divers collaborateurs

The Warming Huts are a recurring architectural project built on the frozen rivers of Winnipeg every winter. Playful but significant works of architecture, they have been created over more than a decade with thousands of collaborators, both local and international. Conceived, coordinated and frequently built by Sputnik Architecture, the Warming Huts project is episodic and transformative, linking parts of a city divided by waterways, creating spaces of encounter and exchange, and reconnecting citizens with healthy lifestyles

and the history of place. It is a celebration of winter that engages Winnipeg's design community and draws the eyes of the world to a little city punching above its weight in the creative fields.

Jury Comment

A game changer for Winnipeg that continues to attract attention from around the world. This is a project that has transformed the community with a dynamic festival that focuses on architecture and engagement with the river city in winter. It presents an annual refreshing of ideas and ambitions that dances with the unpredictability of nature.

Le projet de huttes pour se réchauffer est un projet d'architecture récurrent construit sur les rivières gelées de Winnipeg chaque hiver. Œuvres d'architecture ludiques, mais significatives, elles ont été créées pendant plus d'une décennie avec des milliers de collabo-

rateurs, tant locaux qu'internationaux. Conçu, coordonné et fréquemment construit par Sputnik Architecture, le projet des huttes pour se réchauffer est épisodique et transformateur, du fait qu'il relie les parties d'une ville divisée par des cours d'eau, qu'il crée des espaces de rencontre et d'échange, et qu'il renoue les liens des citoyens avec des modes de vie sains et l'histoire du lieu. C'est une célébration de l'hiver qui fait appel aux designers de Winnipeg et qui attire les regards du monde entier sur une petite ville qui joue dans la cour des grands dans les domaines de la création.

Commentaire du jury

Un projet qui change la donne pour Winnipeg et qui continue d'attirer l'attention partout dans le monde. Un projet qui a transformé la communauté avec un festival dynamique axé sur l'architecture et les plaisirs de l'hiver sur les rivières de la ville. Un brassage annuel d'idées et d'idéaux qui compose avec le caractère imprévisible de la nature.