

Briefs En bref

A Renewal for the New Year! The RAIC helps architects at all stages of their careers, from building a solid foundation as a student to leaving a lasting impact as a Fellow. As a member, you access valuable resources and mentorship, and expand your global network. Renew by January 18th. raic.org

Un renouvellement pour la nouvelle année! L'IRAC aide les architectes à toutes les étapes de leur carrière, tant pour bâtir de solides fondations comme étudiant que pour laisser un impact durable comme fellow. Les membres ont accès à des ressources précieuses et à du mentorat et ont l'occasion d'élargir leur réseau global. Renouvelez votre adhésion avant le 18 janvier. raic.org/fr

The RAIC 2024 Conference on Architecture in Vancouver, BC, from May 14-18, welcomes attendees at all career levels for insights, inspiration, and practical ideas, offering professional and educational benefits, along with interactive learning opportunities. raic.org/2024-raic-conference-architecture

La Conférence sur l'architecture 2024 de l'IRAC qui aura lieu à Vancouver (C.-B.) du 14 au 18 mai, accueille des participants qui y trouveront de l'inspiration, des points de vue nouveaux et des idées pour des applications pratiques, à quelque étape de leur carrière qu'ils en soient, en plus d'en tirer des avantages professionnels et éducatifs grâce aux occasions d'apprentissage interactif. raic.org/fr/raic-conference-sur-larchitecture-de-lirac-2024-0

Call for Submissions. Submit your work for two prestigious awards: 1) National Urban Design Awards, recognizing contributions to urban design, deadline Jan. 11, 2024 and 2) Governor General's Medals in Architecture, celebrating design excellence by Canadian architects, deadline Dec 7, 2023. www.raic.org

Appel de candidatures. Présentez votre candidature pour deux prix prestigieux : 1) les Prix nationaux de design urbain, qui récompensent des contributions au design urbain, date limite : 11 janvier 2024 et 2) les Médailles du Gouverneur général en architecture, qui célèbrent l'excellence en design d'architectes canadiens, date limite : 7 décembre 2023. raic.org/fr/



RAIC | IRAC

Royal Architectural Institute of Canada
Institut royal d'architecture du Canada

The RAIC is the leading voice for excellence in the built environment in Canada, demonstrating how design enhances the quality of life, while addressing important issues of society through responsible architecture. www.raic.org

L'IRAC est le principal porte-parole en faveur de l'excellence du cadre bâti au Canada. Il démontre comment la conception améliore la qualité de vie tout en tenant compte d'importants enjeux sociétaux par la voie d'une architecture responsable. www.raic.org/fr

RAIC Journal | Journal de l'IRAC

Architect Raymond Moriyama passed away on September 1, 2023, at the age of 93.

L'architecte Raymond Moriyama est décédé le 1er septembre 2023, à l'âge de 93 ans.



Moriyama Teshima Architects

Benchmarking Success Analyse comparative de la réussite

Giovanna Boniface

Chief Implementation Officer
Cheffe de la mise en œuvre

This month's issue of Canadian Architect is the result of a long-term collaboration. It highlights key findings from the Canadian Architectural Practices Benchmark Report (2023 edition), published in partnership by the Royal Architectural Institute of Canada and Canadian Architect.

The full Canadian Architectural Practices Benchmark Report, which is now available for purchase, provides comprehensive data on the current standards for compensation, billings, and other key indicators among Canadian architectural practices. Based on an extensive industry survey from earlier this year, it contains vital business knowledge for the Canadian context, including high quality data that will enable practices to compare themselves across a broad spectrum of criteria, providing possibilities to identify areas of strength, challenge and opportunity.

The Benchmark Report is an update from a previous 2011 edition, but we've heard from our members that they would like to see such reports with greater frequency—so we're already planning for the next one. In the meanwhile, you can purchase the Canadian Architectural Practices Benchmark Report (2023 edition) at raic.org.

Le présent numéro de Canadian Architect est le fruit d'une collaboration à long terme. Il souligne les principales conclusions de l'Étude comparative sur les bureaux d'architectes du Canada (l'Étude), édition de 2023, publiée en partenariat par l'Institut royal d'architecture du Canada et Canadian Architect.

La version intégrale de l'Étude, maintenant disponible à l'achat, fournit des données exhaustives sur les normes actuelles en matière de rémunération, de facturation et d'autres indicateurs clés dans les bureaux d'architectes du Canada. Basée sur une vaste enquête effectuée auprès des intervenants du secteur un peu plus tôt cette année, elle comprend des renseignements cruciaux pour les entreprises œuvrant en contexte canadien, notamment des données de grande qualité qui permettront aux bureaux de se comparer sur un large éventail de critères, leur donnant ainsi la possibilité de cerner leurs forces, leurs défis et leurs opportunités.

L'Étude comparative est une mise à jour de l'édition antérieure de 2011. Nos membres nous ont toutefois indiqué qu'ils aimeraient que ce type d'étude soit réalisé plus fréquemment; c'est pourquoi nous préparons déjà la prochaine édition. Entre-temps, vous pouvez acheter l'Étude comparative sur les bureaux d'architectes du Canada (édition de 2023) à raic.org/fr.

Why Raymond Moriyama Matters

L'importance de Raymond Moriyama



Moriyama Teshima Architects

Trevor Boddy

Architecture critic and historian

Critique et historien de l'architecture

While disguised by his innate humility, Raymond Moriyama, who died at age 93 in September, is proving to be one of the most influential architects Canada has ever seen. Certainly, no peer can come close to the string of almost-new building types he pioneered in the first decades of his practice. Moriyama rose to national prominence with his Japanese Canadian Cultural Centre of 1963. In the decades prior to its completion, Canada had built plenty of nostalgic half-timbered English social halls, tile-roofed Chinese clan hubs and dark wooden-walled German cultural enclaves. Until Moriyama's breakthrough design, however, there had never been a contemporary synthesis of leading architecture from the nation of memory with the new realities of life in Canada. The Japanese Canadian Cultural Centre set the datum for buildings that probe the profound depths of the immigrant experience, rather than suffice with surface effects.

I first came to appreciate Raymond Moriyama's quiet wisdom during my around-the-world architecture student year out in 1977, which started with a term at London's Architectural Association, and ended in Japan. Just before my departure, my history and criticism professor Michael McMordie had brought his Universi-

ty of Toronto classmate to Calgary for a talk. At the reception after, I told Moriyama about my travel plans, including my enthusiasm for the works of Kenzo Tange. (From the windows of my Edmonton high school English classroom, I had watched Peter Hemingway's 1970 cable-supported Coronation Swimming Pool rise, his design a riff on Tange's 1964 Tokyo Olympics installations.) Ray smiled and responded graciously, in that quiet but firm voice of his: "Tange is a very good architect, but while you are there, why not take a look at some of the works of Kunio Maekawa?"

I followed his advice and was deeply moved by the Tokyo Bunka Kaikan and other Maekawa designs that marked his maturation, after early works under the shadow of Le Corbusier. The wisdom of Moriyama's advice came clear when I finally visited his Japanese Cultural Centre after my return to Canada. Moriyama had borrowed expertly from Maekawa, but also fused it with his own emerging aesthetic. Only then did I realize why dozens of Ontario's Japanese community members had mortgaged their own homes to build it, in those days before multicultural policies and funding. With this single work, Moriyama set the standard for the best cultural centres, mosques and prayer halls that have followed in Canada ever since.

The same is true of the indoor/outdoor, public space-oriented suburban civic centre, effectively invented with Moriyama's Scarborough Civic Cen-

tre of 1973. There would be no Mississauga City Hall without its pioneering, and even Bing Thom acknowledged Scarborough as a key precedent for his Surrey Central City. Then there is the downtown main library branch, another Moriyama breakthrough. The confident brick walls and bright interior of Moriyama and Teshima's 1977 Toronto Reference Library sparked main downtown library buildings as diverse as Moshe Safdie and Downs Archambault's Library Square in Vancouver, Schmidt Hammer Lassen with Fowler Bauld & Mitchell's Halifax Central Library, and Patkau Architects + Menkès Shooner Dagenais Le Tourneux Architectes + Croft Pelletier's Grande Bibliothèque in Montreal. Moriyama's conception was that rare combination—modest and profoundly civic, yet also monumental—with a sinuous skylit public room wrapped within a hive of effortlessly functional book and study spaces. His friend Bruce Kuwabara describes the design as "architecture using big brushes and a roller," and its influence carried on through the decades that followed, inspiring both those notable Canadian libraries listed above and a wave of American constructions, including prominent downtown libraries for Chicago, Salt Lake City, Phoenix and many more.

Moriyama did not seek or receive credit for starting this parade, but perhaps a new generation of critics and historians with an eye to programmatic invention—not just form-making and fetishistic detail—will set this right. Not to belabour this axis of interpretation of Moriyama's brilliance, but his originality is similarly evident for the contemporary science museum, first brought into full blossom with the Ontario Science Centre. Focused on hands-on interactive activities, the Toronto-based Science Centre was followed by Science North in Sudbury, and inspired dozens of buildings that learned its generous lessons all around the world. To lose or bowdlerize both the former building for the Japanese Canadian Cultural Centre, standing for now at 123 Wynford Drive and the Ontario Science Centre at 770 Don Mills Road, would be a dreadful declaration of Toronto's ignorance of its own real place in global architectural culture.

In their 70s, Raymond and his wife, Sachi, bought a condo unit in one of Georgia Street's finest towers (designed by Bing Thom), the couple having plans—hers more than his—to have a western base for a complete retirement that never came. When in town, we would meet regularly for a meal at our place or a Japanese restaurant, with a long ritual of ordering. One time, after lunch, Raymond asked to be driven along Powell Street—"Japantown" being one of the more polite names it was called while it thrived prior to WWII—to look for the location of the former Moriyama family hardware store. The social transformation of this area, now the

Opened in 1977, the Toronto Reference Library was designed with a large central atrium inspired by the fabled Hanging Gardens of Babylon.

Inaugurée en 1977, la Toronto Reference Library a été conçue avec un grand atrium central inspiré des légendaires jardins suspendus de Babylone.



James Brittain

In 1964, the 28-year-old Raymond Moriyama was chosen by his community to design Toronto's first Japanese Cultural Community Centre.

En 1964, Raymond Moriyama, âgé de 28 ans, a été choisi par sa communauté pour concevoir le premier centre communautaire culturel japonais de Toronto.

L'architecte Raymond Moriyama est décédé en septembre à l'âge de 93 ans. Aussi humble qu'il fût, il est l'un des architectes les plus influents que le Canada ait jamais connus. Dans les premières décennies de sa pratique, il a réalisé nombre de projets innovants par rapport à d'autres bâtiments de mêmes types, comme certainement aucun de ses pairs ne l'a fait. Moriyama s'est distingué sur la scène nationale avec son Centre culturel japonais-canadien de 1963. Dans les décennies qui ont précédé l'achèvement de ce centre, le Canada avait construit de nombreuses salles nostalgiques à vocation sociale avec colombages à l'anglaise, des centres chinois claniques munis de toitures en tuile et des enclaves culturelles allemandes aux murs de bois sombre. Avant la conception révolutionnaire de Moriyama, jamais un bâtiment n'avait présenté une synthèse contemporaine d'une architecture de pointe exprimant à la fois la nation de la mémoire et les nouvelles réalités de la vie au Canada. Le Centre culturel japonais-canadien a servi de référence pour les bâtiments qui scrutent l'expérience profonde de l'immigrant plutôt que de se limiter aux effets de surface.

C'est lors de mon année d'études en architecture autour du monde en 1977 que j'ai pu apprécier la sagesse et le calme de Raymond Moriyama. J'ai entrepris cette année-là par une session à la London's Architectural Association et je l'ai terminée au Japon. Peu avant mon départ, mon professeur d'histoire et de critique, Michael McMordie, avait invité à Calgary son camarade de classe à l'Université de Toronto, pour une conférence. Pendant la réception qui a suivi, j'ai parlé à Moriyama de mes projets de voyage et je lui ai fait part de mon enthousiasme pour les travaux de Kenzo Tange (depuis les fenêtres de ma classe d'anglais au secondaire, j'avais regardé s'élever la piscine Coronation soutenue par des câbles conçue par Peter Hemingway en 1970 en s'inspirant des installations de Tange pour les Jeux olympiques de Tokyo en 1964). Ray a souri et m'a répondu gen-

timent de sa voix calme, mais ferme : « Tange est un très bon architecte, mais pendant votre séjour, pourquoi ne pas jeter un œil sur certaines réalisations de Kunio Maekawa? »

J'ai suivi son conseil et j'ai été profondément ému par le Bunka Kaikan de Tokyo et d'autres designs de Maekawa qui témoignaient de sa maturité après ses premières œuvres réalisées à l'ombre de Le Corbusier. La sagesse du conseil de Moriyama m'est apparue clairement lorsque j'ai finalement visité son Centre culturel après mon retour au Canada. Moriyama avait emprunté habilement à Maekawa, mais il avait aussi ajouté sa propre esthétique émergente. Ce n'est qu'à ce moment-là que j'ai compris pourquoi des dizaines de membres de la communauté japonaise de l'Ontario avaient hypothéqué leur maison pour construire ce centre, en cette époque où les politiques et les subventions multiculturelles n'existaient pas encore. Avec ce seul projet, Moriyama a établi la norme pour les meilleurs centres culturels, mosquées et salles de prières qui ont été réalisés depuis lors.

Il en va de même pour le centre civique intérieur et extérieur de banlieue axé sur les espaces publics, inventé par Moriyama pour le Centre civique de Scarborough en 1973. Il n'y aurait pas d'hôtel de ville à Mississauga si ce n'était de ce projet pionnier, et même Bing Thom a reconnu que Scarborough était un précédent important pour sa ville centrale de Surrey. Mentionnons aussi la bibliothèque principale du centre-ville de Toronto, un autre projet innovant de Moriyama. Les murs de briques et l'intérieur lumineux de la Toronto Reference Library, conçue par Moriyama and Teshima en 1977, ont inspiré de nombreuses bibliothèques principales de centres-villes, des projets aussi diversifiés que la Library Square de Moshe Safdie et Downs Archambault, à Vancouver; la Central Library de Schmidt Hammer Lassen avec Fowler Bauld & Mitchell, à Halifax; et la Grande bibliothèque de Patkau Architects + Menkès Shooner Dagenais

Le Tourneux Archi-tectes + Croft Pelletier, à Montréal. La conception de Moriyama était cette rare combinaison – modeste et profondément civique, tout en étant monumentale. Le bâtiment comprenait une salle publique sinieuse et éclairée par un puits de lumière, enveloppée dans une ruche d'espaces d'étude et de lecture naturellement fonctionnels. Son ami Bruce Kuwabara décrit le design comme étant « une architecture qui utilise de grands pinceaux et un rouleau » et son influence s'est poursuivie tout au long des décennies qui ont suivi, inspirant à la fois les bibliothèques canadiennes remarquables mentionnées ci-dessus et une vague de constructions américaines, y compris des bibliothèques de centres-villes de haut niveau à Chicago, Salt Lake City, Phoenix et dans bien d'autres villes.

Moriyama n'a pas cherché ni obtenu la reconnaissance pour avoir lancé ce mouvement, mais peut-être qu'une nouvelle génération de critiques et d'historiens qui s'intéressent à l'invention programmatique – et pas seulement à la création de formes et de détails fétichistes – rétablira les faits. Sans vouloir trop insister sur cet angle d'interprétation de la virtuosité de Moriyama, son originalité est tout aussi évidente pour le musée scientifique contemporain qui a éclos avec le Centre des sciences de l'Ontario. Centré sur les activités interactives, le Centre des sciences situé à Toronto a été suivi par Science Nord, à Sudbury, et a inspiré des dizaines de bâtiments qui ont retenu ses généreuses leçons dans le monde entier. La perte ou la dénaturation de l'ancien bâtiment du Centre culturel japonais-canadien, situé actuellement au 123 Wynford Drive et du Centre des sciences de l'Ontario, au 770 Don Mills Road, serait une lamentable déclaration de l'ignorance de Toronto quant à sa place réelle dans la culture architecturale mondiale.

Dans les années 70, Raymond et son épouse Sachi ont acheté un logement en copropriété dans l'une des plus belles tours de la rue Georgia (conçue par Bing Thom), le couple ayant l'intention – elle plus que lui – d'avoir une base occidentale pour une retraite qui n'est finalement jamais venue. Lorsqu'ils étaient en ville, nous nous retrouvions régulièrement pour un repas chez moi ou dans un restaurant japonais dans lequel la commande des plats suivait un long rituel. Une fois, après le repas, Raymond m'a demandé de l'amener sur la rue Powell – le « quartier japonais » étant l'un des noms les plus polis que l'on donnait à ce quartier qui prospérait avant la Seconde Guerre mondiale – pour voir l'emplacement de l'ancienne quincaillerie de la famille Moriyama. La transformation sociale de ce quartier, maintenant au cœur de Downtown Eastside, n'était pas une surprise, mais elle a tout de même profondément troublé Raymond. « Cet endroit est devenu



Images: Moriyama Teshima Architects

heart of the Downtown Eastside, was not unexpected, but nonetheless deeply troubled Ray: "This place has become a complete slum!" he exclaimed, aghast. As we drove on, he spoke about the brief time between when his father was imprisoned—for speaking out publicly against Internment—and when he and his family were shipped to a camp near Slocan, spending the war without him. His mother busy with his siblings, as the 12-year-old eldest son, Raymond was put in charge of the hardware store. "Prices were not marked, so I had to guess what things were worth," he explained. "The word soon spread around the neighbourhood that I was offering some really good deals—I think I sold a brand-new refrigerator for \$5.00!", he said, his anger transforming to laughter.

The human possibility of discovering joy in the midst of suffering is what powered the architecture of Raymond Moriyama. Emotionality is a quality seldom discussed in contemporary architecture, but scratch the surfaces of forms and details, and it is there, because buildings are just as much a product of inner lives as novels or

symphonies. This is evident in the Canadian Embassy in Tokyo, a mixed-use structure built on some of the most expensive land in the history of cities. Planning is necessarily tight and elegant, but an unexpected generosity appears in the explosion of space and vista at its top floor decks. A small rock garden and bonsai plantings are there, but the real revelation is the panorama of Tokyo, its impact amplified by the long brow of the roof projecting above. Tokyo residents relish an invitation there, nominally because it affords a rare glimpse into the Imperial Palace's protected compound below. More than that, Tokyo citizens are curious about the Canadian nisei who has designed so splendid a sky realm, one that speaks of both his architectural cultures. Trust an ex-internee to craft this sterling example of cultural diplomacy.

Moriyama's late masterpiece, the Canadian War Museum—designed in consort with sons Ajon and Jason, fellow MTA associates, and joint venture partners Griffiths Rankin Cook—packs a similar emotional wallop, and not just for those of us with war veterans in the family.

Moriyama Teshima Architects' Canadian Embassy in Tokyo, Japan aimed to create a symbol of Canada that would be meaningful to the people of Japan by embodying Canada's spaciousness and diversity.

L'ambassade du Canada à Tokyo, au Japon, de Moriyama Teshima Architects, visait à créer un symbole du Canada qui soit significatif pour le peuple japonais en incarnant la diversité et l'immensité du pays.

In my view, it has come to eclipse the higher-profile Safdie and Cardinal museums as a symbol of nationhood.

Ray told me how impressed he was with the book Douglas Cardinal and I compiled in 1989, saying it was the rare architecture book that talked in depth about both design and racial conflict. He looked for a chance for me to review one of his major buildings, and found it with his Saudi National Museum in Riyadh. Moriyama arranged an invitation from King Fahd's court for me to attend its 1998 opening, a date marking the centenary of the state. (See CA, April 1999.) From the moment we arrived, Ray spoke of the importance of driving west with his two sons and me before dawn into the dunes of the Arabian desert, to watch the sun rise: "You won't understand the building without it," he told us.

We sat shivering while waiting for the first burst of rays, me fully expecting the architect to explain sand dunes as the inspiration for the tapered and curving walls of his museum, or some words from him about the qualities of desert light. No. Ray spoke solely of his experience in the Slocan internment camp, the good times of building his famous tree house, the bad periods of shame and isolation. The next day, at sunset, I first saw shadows of some of Riyadh's oldest masonry buildings slide across the long curving elevation, making the museum a screen, a ghost village, a marker of time, and yes, a desert dune—the inverse of its backlit presence at dawn. Moriyama was right, once again: this expedition had been needed to understand the museum and his other designs, and the ever-human animating architectural force behind them.

Architecture critic and historian Trevor Boddy's review of Moriyama's Saudi National Museum in Riyadh is part of a collection of Boddy's texts on work by dozens of architects entitled *The Constructed Landscape: Writings on Canadian Architecture Since Expo 67*, forthcoming next year from Dalhousie Architectural Press.

un véritable bidonville! », s'est-il exclamé, complètement sidéré. Pendant que nous roulions, il a parlé de la brève période qui s'est écoulée entre le moment où son père a été emprisonné – pour avoir parlé publiquement contre l'internement – et celui où lui et sa famille ont été envoyés dans un camp près de Slocan, passant la guerre sans lui. Sa mère s'occupant de ses frères et sœurs, Raymond, qui était le fils aîné alors âgé de 12 ans, a été mis en charge de la quincaillerie. « Les prix n'étaient pas indiqués, alors je devais deviner la valeur des articles », m'a-t-il expliqué. « La



Ajon Moriyama

The National Museum of Saudi Arabia was the winning entry in an international design competition. It opened in 1999 to celebrate the centenary of Saudi unification.

Le Musée national de l'Arabie saoudite était le projet gagnant d'un concours d'architecture international. Il a ouvert ses portes en 1999 pour célébrer le centenaire de l'unification du royaume saoudien.

umeur s'est vite répandue dans le quartier que j'offrais de très bons prix – je pense que j'ai vendu un réfrigérateur tout neuf pour cinq dollars! », m'a-t-il raconté, la colère laissant place au rire.

La capacité des humains à découvrir la joie au milieu de la souffrance a été le moteur de l'architecture de Raymond Moriyama. L'émotivité est une qualité sur laquelle on se penche rarement dans l'architecture contemporaine, mais si on gratte les surfaces des formes et des détails, on la trouve, parce que les bâtiments sont tout autant un produit des vies intérieures que les romans ou les symphonies, comme en fait foi l'ambassade du Canada à Tokyo. Ce bâtiment à usage mixte a été construit sur l'un des terrains les plus chers de l'histoire des villes. La planification comportait des contraintes, mais le résultat est élégant et fait apparaître une générosité inattendue dans l'explosion de l'espace et de la vue sur les terrasses du dernier étage. On y trouve un petit jardin de rocailles et de bonsaïs, mais la vraie révélation est le panorama de Tokyo, dont l'impact est amplifié par le long front de toiture en surplomb. Les résidents de Tokyo sont ravis d'y être invités, notamment parce qu'ils ont ainsi une rare occasion d'entrevoir l'enceinte protégée du palais royal en contrebas, mais aussi parce qu'ils sont curieux de connaître le nisei canadien qui a conçu un espace aussi splendide, qui témoigne de ses deux cultures

architecturales. Faites confiance à un ancien interné pour créer ce remarquable exemple de diplomatie culturelle.

Le dernier chef-d'œuvre de Moriyama, le Musée canadien de la guerre – conçu en collaboration avec ses fils Ajon et Jason, associés de MTA, et en partenariat avec Griffiths Rankin Cook – dégage une force émotionnelle similaire, et pas seulement pour ceux d'entre nous qui comptent des vétérans dans leur famille. À mon avis, ce musée en est venu à éclipser les musées de Safdie et de Cardinal, qui jouissent d'une plus grande visibilité, comme symbole d'identité nationale.

Ray m'a dit à quel point il avait été impressionné par le livre que Douglas Cardinal et moi avons compilé en 1989, qu'il considérait comme un rare ouvrage d'architecture à traiter en profondeur de la conception et du conflit racial. Il se demandait duquel de ses principaux bâtiments je pourrais traiter et il a déterminé que ce serait le Musée national d'Arabie saoudite, à Riyad. Il a pris les mesures pour que je sois invité par la cour du roi Fahd à l'inauguration du musée en 1998, date qui marquait le centenaire de l'État. Anticipant ma première occasion d'analyser un bâtiment de Moriyama (voir CA, avril 1999) dès notre arrivée, Ray a parlé de l'importance pour ses deux fils architectes et moi-même de l'accompagner en direction de l'Ouest, avant l'aube, dans les dunes du désert d'Arabie, pour

assister au lever du soleil. « Vous ne comprendrez pas le bâtiment sans cela », nous a-t-il dit.

Nous nous sommes assis, tout grelottants, en attente de l'apparition des premiers rayons de soleil. Je m'attendais à ce que l'architecte explique en quoi les dunes de sable avaient inspiré les murs effilés et incurvés de son musée, ou qu'il nous parle des qualités de la lumière du désert. Il n'en fut rien. Ray n'a parlé que de son expérience dans le camp d'internement de Slocan, du bon temps passé à bâtir sa fameuse cabane dans un arbre, des mauvaises périodes de honte et d'isolement. Le lendemain, au coucher du soleil, j'ai d'abord vu les ombres de certains des plus anciens bâtiments en maçonnerie de Ryad glisser sur la longue élévation incurvée, faisant du musée un écran, un village fantôme, un marqueur du temps et, oui, une dune du désert – l'inverse de sa présence rétroéclairée à l'aube. Moriyama avait raison, encore une fois : cette expédition était nécessaire pour comprendre le musée et ses autres projets, et pour comprendre la force architecturale motrice toujours humaine qui les sous-tend.

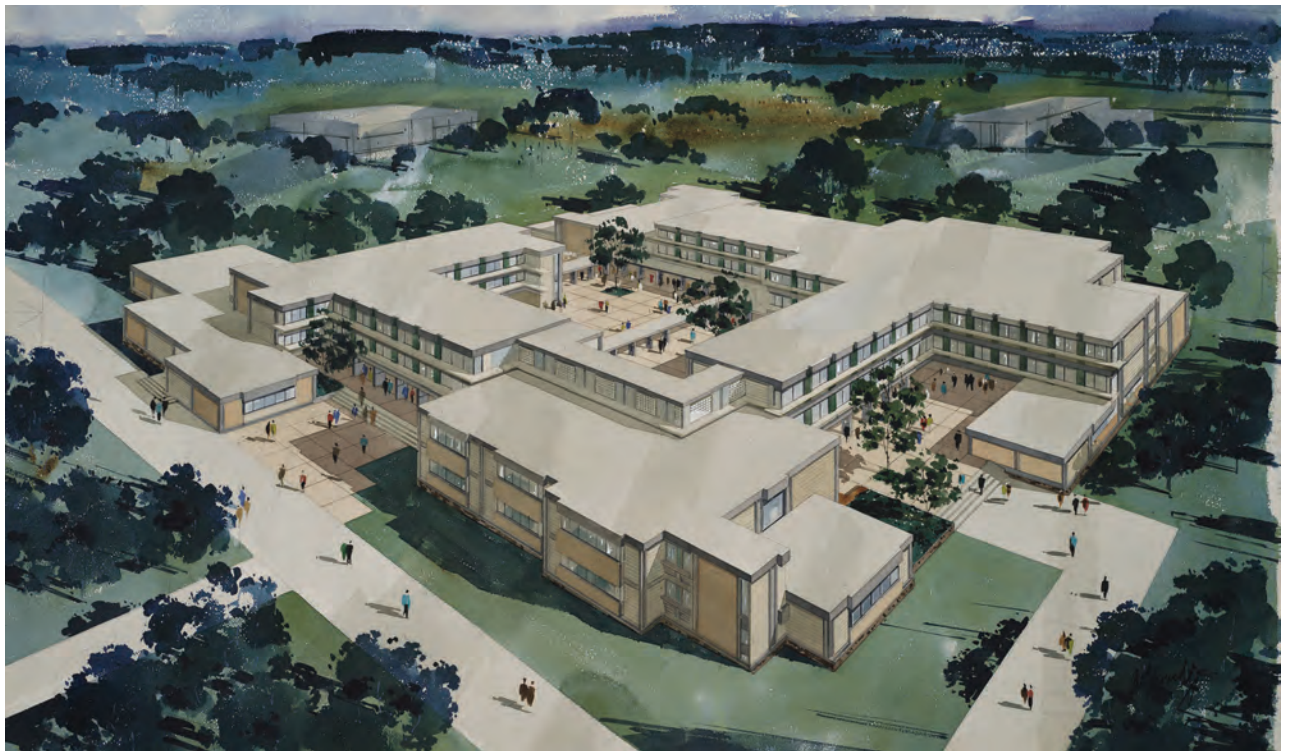
Critique et historien de l'architecture, Trevor Boddy publiera dans le courant de l'année prochaine un recueil de textes intitulé *The Constructed Landscape: Writings on Canadian Architecture Since Expo 67* sur des travaux réalisés par des dizaines d'architectes. Sa critique du Musée national d'Arabie saoudite de Ryad, conçu par Moriyama, en fera partie.

John Di Castri, Architect: A Retrospective

John Di Castri, architecte : Une rétrospective

Di Castri's design for the University of Victoria's Cornett Building linked four blocks around a central cloistered quad. It opened in 1967.

L'édifice Cornett de l'Université de Victoria reliait quatre blocs autour d'un quadrilatère central fermé. Ce projet de Di Castri a été inauguré en 1967.



Images: University of Victoria Archives

Chris Gower, MRAIC and / et Martin Segger, Hon. MRAIC

This summer, the career of mid-century Modernist architect John Di Castri (1924–2005) was featured in an exhibition at Wentworth Villa Architectural Heritage Museum in Victoria. The exhibit was sponsored by the Royal Architectural Institute of Canada, and co-curated by local architect Chris Gower, MRAIC, and architectural historian Martin Segger, Hon. MRAIC, working with design

arts specialist Allan Collier and Wentworth curator Ben Clinton-Baker. Photographs, drawings, paintings and architectural models covered over 50 years of Di Castri's highly creative practice. The exhibit featured dozens of his local commissions, from residences, churches, and schools to commercial buildings and shopping malls.

Even among the group of young architects who were transforming Victoria's postwar urban landscape in the 1950s and 60s with their ambitious Modernist designs, John Di Castri was an outlier.

Born in Victoria, Di Castri was raised in an Italian immigrant family. His father was a band master and voice coach. But Di Castri's own early ambitions for a career as a concert pianist gave way to the reality of family finances. On graduation from Victoria High School, Di Castri joined the Provincial Government Public Works Department as a trainee draughtsman.

By 1949, Di Castri was a senior technician in the practice of Birley Wade and Stockdill, but decided to take time off for studies at the University of Oklahoma to work under Bruce Goff (1904–1982), a noted leading disciple of American architectural icon Frank Lloyd Wright (1867–1959). Goff immersed his students in a radical brand of highly innovative expressionist design,

pushing Wright's "organic design" legacy to new limits. Di Castri's graduation thesis—a proposed community arts centre for Oklahoma City—amalgamated notions of sci-fi futurism and an idealized creative community, along with as-found urban planning.

Di Castri returned to Victoria after a cross-continental tour of Wright's major commissions (including meeting the great man himself at his architecture school, Taliesin West, in Arizona), and established his own practice in 1951.

At that time, Victoria was poised at the edge of a multi-decade building boom as the province expanded its economic ambitions and the "boomer generation" itself came of age. Aspirations were unbounded. Set against the rationalist strains of the prevalent local Modernism, which mainly referenced the work of Europeans and particularly the spare clean lines of British and Scandinavian architects featured in the literature of the day, Di Castri's designs were creative, even flamboyant. His work celebrated the rugged treed landscapes of the region and the rich palette of local building materials.

While a noted pioneer of what we now call "West Coast Modern," Di Castri was unconstrained by the minimalism of his contemporaries. Often, Di Castri would establish a theme

Cet été, le Wentworth Villa Architectural Heritage Museum de Victoria a présenté une exposition sur la carrière de John Di Castri (1924-2005), un architecte moderniste du milieu du siècle dernier. L'exposition était parrainée par l'Institut royal d'architecture du Canada et organisée conjointement par l'architecte local Chris Gower, MRAIC, et l'historien de l'architecture Martin Segger, Hon. MRAIC, en collaboration avec le spécialiste des arts du design, Allan Collier, et le conservateur des expositions à Wentworth, Ben Clinton-Baker. Les photographies, les dessins, les peintures et les maquettes d'architecture exposés ont couvert plus de 50 ans de la pratique très créative de Di Castri. L'exposition a présenté de dizaines de projets locaux allant de résidences, d'églises et d'écoles à des bâtiments commerciaux et des centres commerciaux.

Même parmi le groupe de jeunes architectes qui transformaient le paysage urbain d'après-guerre de Victoria dans les années 1950 et 1960 avec leurs designs modernistes ambitieux, John Di Castri faisait figure d'exception. Né à Victoria, Di Castri a grandi dans une famille d'immigrants italiens. Son père était un directeur d'harmonie et un professeur de diction. Les ambitions précoces de John qui rêvait d'une carrière de pianiste de concert ont fait place à la réalité financière de la famille. À la fin de ses études secondaires, il s'est joint au ministère des Travaux publics du gouvernement provincial en tant que dessinateur stagiaire.

En 1949, Di Castri était un technicien senior au sein de la firme Birley Wade and Stockdill, mais il a décidé de poursuivre des études à l'Université

d'Oklahoma dans le but de travailler auprès de Bruce Goff (1904-1982), un disciple réputé de l'icône de l'architecture américaine Frank Lloyd Wright (1967-1959). Goff a plongé ses étudiants dans une forme radicale de design expressionniste très innovant, poussant l'héritage de « design organique » de Wright vers de nouvelles limites. Le projet final de Di Castri – un centre d'arts communautaire pour la ville d'Oklahoma – fusionnait des notions de futurisme de science-fiction et de communauté créative idéalisée dans un contexte urbain existant.

Di Castri est retourné à Victoria après avoir visité les principaux projets de Wright dans le continent. Il a même rencontré le grand homme à son école d'architecture, Taliesin West, en Arizona. Il a créé sa propre firme en 1951.

À cette époque, Victoria était sur le point de connaître un boom de construction qui s'étendrait sur plusieurs décennies alors que les ambitions économiques de la province étaient de plus en plus élevées et que la génération du « baby-boom » arrivait à maturité. Les aspirations n'avaient aucune limite. Face aux tensions rationalistes du modernisme local prévalent, qui se référait principalement au travail des Européens, et en particulier aux lignes épurées des architectes britanniques et scandinaves présentés dans la littérature de l'époque, les projets de John étaient créatifs, et même flamboyants. Ils célébraient les paysages boisés et sauvages de la région et la riche palette des matériaux de construction locaux.

Bien qu'il fût un pionnier de ce que nous appelons aujourd'hui le « style moderne de la côte ouest »,

Di Castri n'était pas freiné par le minimalisme de ses contemporains. Souvent, il déterminait un thème inspiré par la nature, comme les courbes qui s'entrecroisent (maison Smith, 1952) ou la forme d'un coquillage (résidence riveraine Dunsmuir, 1953).

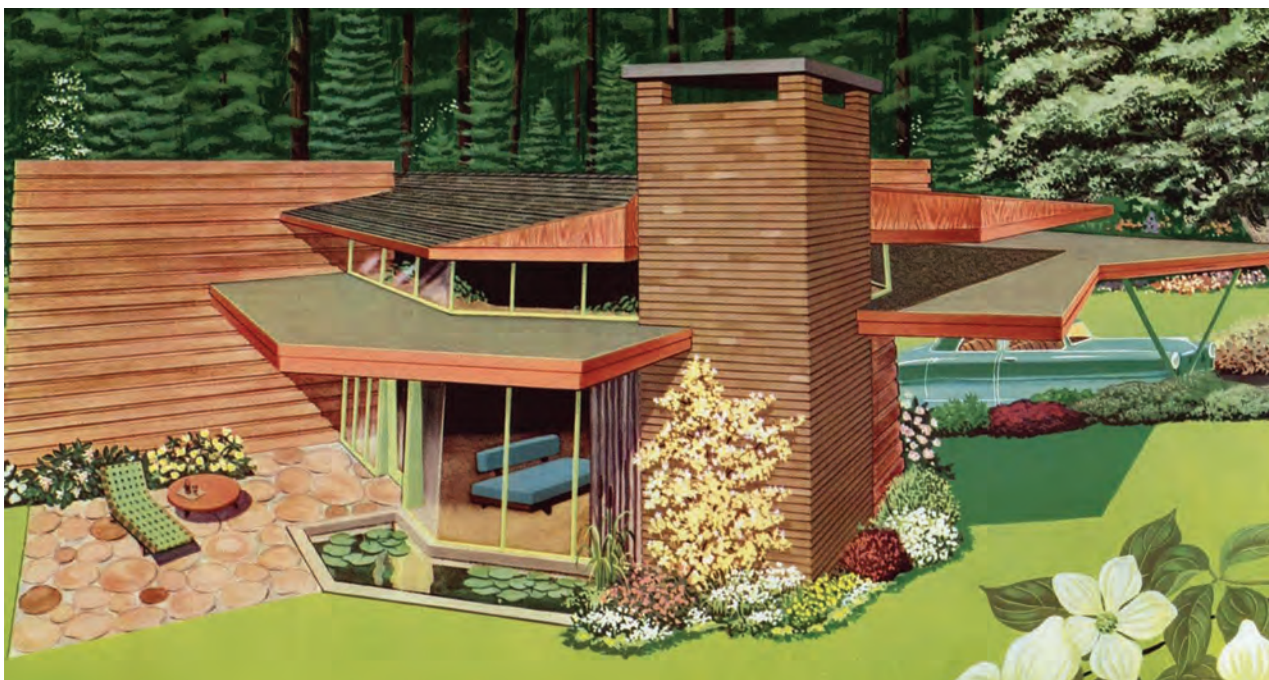
La commande de la maison Trend, l'une des dix maisons de démonstration commandées par le B.C. Coast Woods Extension Bureau a marqué une avancée majeure dans sa carrière. Le design de Di Castri, qui repoussait les limites de l'utilisation des matériaux et des technologies, a été immédiatement reconnu comme le plus innovant du groupe. Un plan polygonal soutenant un système de fermes de toit en forme de diamant semble s'inspirer de la technologie des cellules en bois. Une cheminée massive en maçonnerie traverse le corps de la maison en diagonale comme pour donner des ailes aux formes complexes de la toiture en vol. Les revêtements extérieurs en bois et en maçonnerie se retrouvent à l'intérieur. Tous ces éléments deviendront les marques de design de Di Castri.

Les dessins de Di Castri, tant les plans que les élévations, révèlent souvent des structures mathématiques complexes qui sous-tendent une discipline – et qui, en fait, l'imposent – à bien des projets : grilles octogonales, triangles équilatéraux superposés et, en particulier, une référence commune, l'angle de 15 degrés. Les entrepreneurs ont souvent dit en privé que les projets de Di Castri étaient « difficiles à construire »!

Élevé dans la religion catholique, Di Castri s'est fait connaître par ses nombreux projets d'églises. La dernière qu'il a réalisée, à l'Université de Vic-

Built in Saanich, BC, as part of a program to showcase the versatility of the province's softwood lumber, the Trend House features diamond form roof trusses, a polygonal floor plan, and large plate glass windows.

Bâtie à Saanich (C.-B.) dans le cadre d'un programme de démonstration de la versatilité du bois d'œuvre résineux de la province, la maison Trend se caractérise par des fermes de toit en forme de diamant, un plan d'étage polygonal et de grandes baies vitrées.





Images: Hubert Norbury, University of Victoria Archives

drawing from nature, such as intersecting curves (Smith House, 1952) or the form of a seashell (waterfront Dunsmuir residence, 1953).

A major breakthrough came with the commissioning of the Trend House, one of ten demonstration houses commissioned by the B.C. Coast Woods Extension Bureau. Di Castri's design was immediately celebrated as the most innovative of the group, pushing materials and technology to the limit. A polygon plan supports a diamond-form roof-truss system which seems inspired by wooden airframe technology. A massive masonry chimney slices diagonally through the body of house as if to pinion the complex roof forms in flight. Exterior wood and masonry finishes are carried through to the interior. All these elements would become Di Castri design hallmarks.

Di Castri's drawings, both in plan and elevation, often reveal complex mathematic structures which underpin—indeed discipline—many of the designs: octagonal grids, layered equilateral triangles, and in particular a common reference, the 15 degree angle. Contractors often noted privately that Di Castri commissions could be “difficult builds”!

Raised a Roman Catholic, Di Castri was noted for his many church commissions. His last commission, for the University of Victoria, was a multifaith chapel. Set within gardens nestled in a woodland forest site, the congregation space shelters beneath the generous spread of a dominant hipped roof. The structure references a traditional Victoria house-form, the colonial bungalow, and beyond that nods to the symbolism of the ancient Bronze Age “sacred hut.” Many of Di Castri's commissions also reveal a profound meditative quality—a sense of the sacred which informs the iterative manipulation of spaces, forms and textures.

In a statement prepared for an exhibition of his work during his lifetime, Di Castri wrote: “People yearn for buildings which are based on the timeless standards of beauty, quality, harmony and integrity. We must not only desire these standards, but demand them of all those responsible for the built environment, including the whole political structure which permits the type of communities we now have.”

For a more on John Di Castri see: “Why you know John Di Castri, iconoclastic architect who reshaped

Victoria,” Times Colonist, August 20, 2023 <https://www.timescolonist.com/islander/why-you-know-john-di-castri-iconoclastic-architect-who-reshaped-victoria-7430904>

The Wentworth Villa Architectural Heritage Museum is the brainchild of two Victoria philanthropists and heritage advocates, Magda and Stefan Opalski. Recent retirees from Ottawa, they were enamoured with Victoria's rich architectural history. The couple completely restored an 1860s landmark residence to house the museum and a small chamber music concert hall. The permanent exhibit galleries feature a series of architectural models depicting major Victoria historic houses and the personalities that designed, built and lived in them. wentworthvilla.com

toria, était une chapelle multiconfessionnelle. Situé dans des jardins nichés dans un boisé, le lieu de rassemblement s'abrite sous un généreux toit en croupe qui domine l'espace. Le bâtiment rappelle une forme de maison traditionnelle de Victoria, le bungalow colonial et, au-delà, le symbolisme de l'ancienne « hutte sacrée » de l'âge du bronze. De nombreux projets de Di Castri témoignent également d'une qualité méditative profonde – d'un sens du sacré qui sous-tend les manipulations itératives des espaces, des formes et des textures.

Dans un texte rédigé pour une exposition de ses travaux de son vivant, Di Castri a écrit : « Les gens désirent des bâtiments qui incarnent les normes intemporelles de beauté, de qualité, d'harmonie et d'intégrité. Nous ne devons pas nous contenter de désirer ces normes. Nous devons les exiger de tous les responsables de l'environnement bâti, y compris de l'ensemble des instances politiques qui autorisent la réalisation du type de collectivités que nous avons aujourd'hui. »

Pour en savoir plus sur John Di Castri, lire l'article : « Why you know John Di Castri, iconoclastic architect who reshaped Victoria, » publié dans le Times Colonist, le 20 août 2023 <https://www.timescolonist.com/islander/why-you-know-john-di-castri-iconoclastic-architect-who-reshaped-victoria-7430904>

La création du Wentworth Villa Architectural Heritage Museum est l'idée originale de deux philanthropes et défenseurs du patrimoine de Victoria, Magda et Stefan Opalski. Récemment retraités d'Ottawa, ils ont été séduits par la riche histoire architecturale de Victoria. Le couple a entièrement restauré une résidence emblématique des années 1860 pour abriter le musée et une petite salle de musique de chambre. Les galeries d'exposition permanente présentent une série de maquettes architecturales qui présentent les principales maisons historiques de Victoria et les personnalités qui les ont conçues, construites et habitées. wentworthvilla.com

Di Castri's 1955 Charles Watts residence was located on Surrey Road in Victoria's Uplands district.

The Alexander Smith House at 446 Goldstream Avenue was completed in 1954.

La résidence Charles Watts, conçue en 1955 par Di Castri, était située sur le chemin Surrey, dans le quartier Uplands de Victoria.

La résidence Alexander Smith du 446 avenue Goldstream a été achevée en 1954.