

Briefs En bref

Membership Renewal

Ensure uninterrupted access to exclusive benefits, cost savings, and learning opportunities in 2024 by renewing your RAIC membership. Gain access to carefully curated learning experiences aimed at career advancement and staying current with the latest developments in architecture. www.raic.org/why-join.

Renouvellement de l'adhésion

Assurez-vous d'un accès ininterrompu à des avantages exclusifs, des économies et des occasions d'apprentissage en 2024 en renouvelant votre adhésion à l'IRAC. Vous aurez ainsi la possibilité de suivre des cours préparés avec soin dans le but de faire progresser votre carrière et de vous maintenir à jour sur les derniers développements dans la profession. www.raic.org/why-join.

Canadian Architectural Practices Benchmark Report

The 2023 Canadian Architectural Practices Benchmark Report, a collaborative effort by the RAIC and Canadian Architect, provides insights on compensation, billings, and key indicators. New sections cover Indigenous themes, reconciliation, climate action, and EDI. The report analyzes shifts in firm sizes, gross billings, and the architectural landscape over the past decade. Available for purchase at www.raic.org.

Étude comparative sur les bureaux d'architectes du Canada

L'Étude comparative sur les bureaux d'architectes du Canada de 2023, le fruit d'une collaboration entre l'IRAC et le magazine Canadian Architect, fournit de l'information sur divers indicateurs clés, dont la rémunération, la facturation et autres. De nouvelles sections couvrent les thèmes autochtones, la réconciliation, l'action climatique et l'EDI. Le rapport analyse les changements dans la taille des firmes, la facturation brute et le paysage architectural au cours de la dernière décennie. On peut se le procurer à www.raic.org.



RAIC | IRAC

Royal Architectural Institute of Canada
Institut royal d'architecture du Canada

The RAIC is the leading voice for excellence in the built environment in Canada, demonstrating how design enhances the quality of life, while addressing important issues of society through responsible architecture. www.raic.org

L'IRAC est le principal porte-parole en faveur de l'excellence du cadre bâti au Canada. Il démontre comment la conception améliore la qualité de vie tout en tenant compte d'importants enjeux sociétaux par la voie d'une architecture responsable. www.raic.org/fr

RAIC Journal | Journal de l'IRAC

2024 Conference
on Architecture.
May 14-18, 2024

Conférence sur
l'architecture
2024, du 14 au
18 mai.



Join us for Conference 2024 Joignez-vous à nous pour la Conférence 2024

Join us for an unforgettable educational experience at **Conference 2024 in Vancouver, BC, from May 14-18, 2024**. With more than **50 continuing education sessions**, you can take your career to the next level and expand your network.

Our **expert panels and speakers** will guide you through thought-provoking presentations where you'll collaborate with like-minded professionals and find answers to pressing questions.

And that's not all! Conference 2024 also offers a variety of events, including the prestigious **Celebration of Excellence, architectural tours, studio crawls, and the Expo on Architecture**. These events are a great opportunity to socialize, learn, and have fun.

Register now to secure your spot and join us on this amazing journey!

Joignez-vous à nous pour une expérience éducative inoubliable à la **Conférence 2024 à Vancouver (C.B.), du 14 au 18 mai 2024**. Avec une offre de plus de **50 séances de formation continue**, il ne fait aucun doute que vous pourrez faire progresser votre carrière et étendre votre réseau.

Nos **panels d'experts et nos conférenciers** vous guideront par des présentations stimulantes dans le cadre desquelles vous collaborerez avec des professionnels aux vues similaires et vous trouverez réponse à des questions pressantes.

Et ce n'est pas tout! La Conférence 2024 présente également divers événements, dont la prestigieuse **Célébration de l'excellence, des visites architecturales, des visites d'ateliers et l'Expo sur l'architecture**. Ce sont d'excellentes occasions de socialiser, d'apprendre et de s'amuser.

Inscrivez-vous **dès maintenant** pour garantir votre place et soyez des nôtres pour une expérience extraordinaire!

Remembering George Baird

En souvenir de George Baird



Ontario Place for All

In October 2023, the field of architecture suffered a great loss with the passing of George Baird, a highly respected colleague and friend to many in Canada's architecture community.

George was an architect, a Fellow of the Royal Architectural Institute of Canada, a former Dean of the John H. Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design (2004-2009), and a partner in the Toronto-based architecture and urban design firm Baird Sampson Neuert Architects. He was also a member of the Order of Canada (OC), and received the RAIC Gold Medal in 2010.

In honour of his memory, we are reprinting an excerpt from a biographical piece written in 2010 by Baird Sampson Neuert partner Barry Sampson, who himself passed away in 2020.

George Baird returned to Toronto from England in the late fall of 1967, having collaborated with Charles Jencks on the internationally celebrated book *Meaning in Architecture*. Recruited by esteemed architect John Andrews—then Chairman of the Department of Architecture at the University of Toronto—George joined his colleague Peter Prangnell in the process of transforming the curriculum.

The Toronto he returned to was a city that was being rapidly transformed by comprehensive redevelopment projects based on older Modernist principles. George was part of a new generation of thinkers with attitudes and ideas that were open to the reappraisal of what had become the predominant manifestation of Modernism in Toronto—the redevelopment of whole blocks using tower-in-the-park or plaza typologies based on single-use zoning.

By 1972, when he established his firm George Baird Architect, he had already completed the renovation of his own house, and a very creative renovation of a small Victorian cottage for James Lorimer. Both were Modern in character, but highly responsive in sensibility to the underlying historical features of the host house. This ability to achieve a nuanced relationship between new and old was indicative of a subtlety that George would bring to his contributions to the creation of an urban design scene in Toronto and Canada more generally.

Four graduating students from the University of Toronto—Joost Bakker, Bruce Kuwabara, John van Nostrand and myself—joined George in his new practice with the intention of doing competitions and whatever architectural projects might come

next. More often than not, they were cryptically referred to as “back porch projects.”

In 1975, a young planner by the name of Ron Soskolne was in charge of revamping planning controls for the downtown core. Soskolne commissioned George Baird Architect to undertake a “Working Paper on the Implications for Built Form of Land-Use Policies Relating to Housing, Mixed Uses, and Recreation Space in the Inner Core Area.” This document brought the research capacity of the firm to the forefront, along with George's ability to bridge between theoretical issues and observations relating to a developer's response to zoning controls.

These landmark studies led to other innovative assignments. In 1976, the firm was asked to advise on the planning of the St. Lawrence neighbourhood. The approach being taken was rational and focused on maximizing street-related built form and density. A schematic map produced by the firm proposed an alternative street and block framework that would extend the north-south streets from the original ten blocks of the Town of York into the new development. These recommendations were adopted as the basis of a new planning approach that resulted in what has come to be celebrated as one of Toronto's great triumphs in urban redevelopment.

Having made a significant contribution to a culturally vigorous world image of Toronto and Canada, George was enticed to join a new intellectual scene centred at the Graduate School of Design at Harvard University. During the time he taught there, he commuted back and forth to Toronto to remain active with his firm.

Happily, the Baird Sampson Neuert Architects collaborative partnership has itself established a distinguished record of award-winning work including three Governor General's Medals, an AIA Honour Award, the RAIC Architectural Firm Award in 2007, and many urban design awards.

George's legacy of ideas is not only embedded in his projects, but also in the people with whom he inspired a desire to utilize design research to move beneath the surface of everyday practice, and most particularly, to be wary of formulaic responses when reconsidering the design of the city.

George Baird in his Toronto home in 2020.

George Baird dans sa résidence de Toronto en 2020.

George Baird (front), his friend and classmate Ted Teshima (centre), and architect Alan Sherriff (back), during summer employment at the office of Pentland & Baker in Toronto, 1959.

George Baird (devant), son ami et condisciple Ted Teshima (au centre) et l'architecte Alan Sherriff (derrière), lors d'un emploi d'été au bureau de Pentland and Baker à Toronto, 1959.

En octobre 2023, le milieu de l'architecture du Canada a subi une grande perte avec le décès de George Baird, un collègue hautement respecté et un ami pour de nombreux architectes.

George était un architecte, un fellow de l'Institut royal d'architecture du Canada, un ancien doyen de la Faculté d'architecture, d'aménagement paysager et de design John H. Daniels de l'Université de Toronto (2004-2009) et un associé de la firme torontoise d'architecture et de design urbain Baird Sampson Neuert Architects. Il a également été nommé membre de l'Ordre du Canada et a reçu la Médaille d'or de l'IRAC en 2010.

Pour honorer sa mémoire, nous reprenons ici quelques extraits d'une biographie rédigée en 2010 par Barry Sampson, un associé de la firme Baird Sampson Neuert, lui-même décédé en 2020.

George Baird est revenu à Toronto à la fin de l'automne 1967 après un séjour en Angleterre au cours duquel il a collaboré avec Charles Jencks à la rédaction de *Meaning in Architecture*, un ouvrage mondialement acclamé. Recruté par l'architecte réputé John Andrews – alors directeur du Département d'architecture de l'Université de Toronto – George s'est joint à son collègue Peter Prangnell pour transformer le programme d'études.

La ville de Toronto telle qu'il l'a trouvée à son retour se transformait rapidement et

de vastes projets de réaménagement y étaient réalisés selon des principes modernistes plus anciens. George faisait partie d'une nouvelle génération de penseurs ouverts à la réévaluation de ce qui était devenu la manifestation prédominante du modernisme à Toronto – le réaménagement d'îlots entiers selon un zonage unique, en utilisant les typologies de la tour dans le parc ou la place.

En 1972, lorsqu'il a créé sa firme George Baird Architect, il avait déjà rénové sa propre maison et rénové de manière très créative un petit cottage victorien pour James Lorimer. Les deux projets étaient modernes tout en étant très sensibles aux caractéristiques historiques des maisons d'origine. Cette capacité d'établir une relation nuancée entre le nouveau et l'ancien a révélé la subtilité que George apporterait à la création d'un design urbain à Toronto et au Canada en général.

Quatre diplômés de l'Université de Toronto – Joost Bakker, Bruce Kuwabara, John van Nostrand et moi-même – se sont joints à la nouvelle firme de George avec l'intention de participer à des concours et à des projets d'architecture, quels qu'ils soient. La plupart du temps, il s'agissait de projets qualifiés mystérieusement de « projets de cour arrière ».

En 1975, Ron Soskolne, un jeune urbaniste, a été chargé de revoir la réglementation de zonage pour le centre-ville. Il a confié à

George Baird Architect le mandat de rédiger un plan de travail sur les incidences sur la forme bâtie des politiques d'aménagement du territoire en matière de logement, d'usages mixtes et d'espaces récréatifs dans le centre-ville. La rédaction de ce plan de travail a révélé la capacité de recherche de la firme et la capacité de George de faire le lien entre les questions théoriques et les observations sur la réponse d'un promoteur aux réglementations de zonage.

Les études marquantes réalisées pour ce projet ont permis à la firme d'obtenir d'autres mandats innovants. En 1976, elle a été invitée à donner son avis sur la planification du quartier St. Lawrence reconsidérée par certains. L'approche adoptée était rationnelle et axée sur l'optimisation de la forme bâtie et de la densité par rapport à la rue. La firme de George a produit une carte schématique proposant un nouveau cadre de rues et d'îlots qui prolongerait les rues nord-sud des dix îlots originaux de la ville de York dans le nouveau développement. Ces recommandations ont été adoptées comme base d'une nouvelle approche urbanistique qui a donné lieu à ce qui est désormais reconnu comme l'une des plus grandes réussites de Toronto en matière de réaménagement urbain.

Après avoir apporté une contribution majeure à la reconnaissance mondiale de la vigueur culturelle de Toronto et du Canada, George a accepté l'invitation de se joindre à une nouvelle scène intellectuelle à l'École supérieure de design de l'Université Harvard. Pendant qu'il y a enseigné, il a fait la navette entre Toronto et l'université pour rester actif au sein de sa firme.

La firme Baird Sampson Neuert Architects a été maintes fois primée et a notamment reçu trois Médailles du gouverneur général en architecture, un Prix d'honneur de l'AIA, le Prix du cabinet d'architectes de l'année de l'IRAC en 2007, ainsi que de nombreux prix de design urbain.

Le legs des idées de George s'incarne dans les projets qu'il a réalisés, mais aussi dans les personnes à qui il a inspiré une volonté de recherche en design pour approfondir la pratique quotidienne et qu'il a invitées à s'éloigner des approches convenues au moment de revoir la conception de la ville.



Courtesy of George Baird fonds, University of Calgary

Influencing the Next Generation of Architectural Professionals

Influencer la prochaine génération de professionnels de l'architecture

CASA executive and representatives at the Student Work Showcase exhibit at the RAIC Expo on Architecture.

Dirigeants et représentants de l'ACÉA à l'exposition de travaux étudiants de l'Expo sur l'architecture de l'IRAC.



Chris Johnson & Giovanna Boniface
CASA President / *Président de l'ACÉA*
RAIC Chief Implementation Officer / *Cheffe de la mise en œuvre de l'IRAC*

Conferences and events provide valuable learning opportunities for students, offering them insights into current industry trends. Despite this, there are limited opportunities for student voices in professional conference settings.

Over the past several years, the Royal Architectural Institute of Canada (RAIC) and Canadian Architecture Student's Association (CASA-ACÉA) have been collaborating to intentionally increase student presence at meetings and events. This has included supporting, promoting, and profiling student work at the RAIC Conference. As a result, RAIC members, architects, designers, and sponsors have a communal opportunity to share their enthusiasm for the next generation of professionals entering the AEC industry.

Highlighting the value of the student-conference experience, CASA-ACÉA recently released a conference summary following their engagement at the 2023 RAIC Conference in Calgary. Students who attended expressed how the conference significantly impacted their understanding of the profession, and identified areas for improvement

in student engagement. Conversations with academic leaders, interns, practitioners, and vendors were cited as beneficial to their personal and professional development as architecture students.

Camila Lima, a Dalhousie representative, shared her experience, stating: "I had a chance to meet and connect with fellow students and professionals of many fields within architecture. Both the trade show and the many events (opening and closing events, networking opportunities) were great ways to initiate conversations and contact people who, otherwise, we would not have a chance to meet."

National conferences, such as the annual RAIC Conference on Architecture, allow students to gain valuable knowledge that is unlike their educational experience. In contrast with virtual meetings, in-person events empower students to collaborate and engage through personal narratives and shared experiences. These interactions enable the development of foundational skills that directly influence their future collaborations with industry members. Unlike typical studio settings, these events enable student participants to gain exposure to the latest developments in architecture, positioning them to build professional networks and contribute to the Canadian architectural sector at the forefront of technological advancement. Furthermore,

these conferences offer opportunities for Canadian architecture students to present and validate their research at the highest professional level.

The RAIC and CASA-ACÉA are committed to continue intentional, collaborative work that enhances and expands student participation in the activities of the architecture community. This commitment includes the upcoming RAIC Conference in Vancouver, BC, from May 14-18, 2024. Together, we are working to ensure that the next generation of architectural professionals is well-prepared and integrated into the evolving landscape of the AEC industry.

Les conférences et autres événements sont des occasions d'apprentissage précieuses pour les étudiants, car ils leur offrent de l'information sur les tendances actuelles dans le secteur. Pourtant, les étudiants ont peu d'occasions de s'exprimer lors des conférences professionnelles.

Depuis plusieurs années, l'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC) et l'Association canadienne d'étudiants en architecture (CASA-ACÉA) unissent leurs efforts pour accroître intentionnellement la présence des étudiants à des réunions et à divers événements. À titre d'exemple, ils ont soutenu, promu et mis en valeur des travaux d'étudiants lors de la Conférence de l'IRAC. Ainsi, les membres de l'IRAC, les architectes, les designers et les commanditaires ont eu une même occasion de partager leur enthousiasme à l'égard de la prochaine génération de professionnels qui font leur entrée dans le secteur de l'architecture, ingénierie et construction (AIC).

La CASA-ACÉA a récemment publié un sommaire des commentaires d'étudiants ayant participé à la Conférence de l'IRAC 2023 à Calgary afin de souligner la valeur qu'ils en avaient retirée. Les étudiants ont notamment indiqué que leur présence à l'événement leur avait permis de mieux comprendre la profession et ils ont identifié certains points à améliorer pour l'avenir. Ils ont également souligné que les conversations avec des dirigeants universitaires, des stagiaires, des praticiens et des fournisseurs avaient favorisé leur

développement personnel et professionnel en tant qu'étudiants en architecture.

Camila Lima, une représentante de l'Université Dalhousie, a souligné sa chance d'avoir pu rencontrer des étudiants et des professionnels de différents domaines de l'architecture et échanger avec eux. « Le salon professionnel et les nombreux événements (ouverture, clôture, réseautage) m'ont offert d'excellentes façons d'engager la conversation et de communiquer avec des personnes que je n'aurais pas eu l'occasion de rencontrer autrement. »

Les conférences nationales, comme la Conférence sur l'architecture annuelle de l'IRAC, permettent aux étudiants d'acquérir des connaissances utiles en dehors de leur milieu universitaire. Contrairement aux rencontres virtuelles, les événements en personne donnent aux étudiants la possibilité de collaborer et de s'engager par leurs récits personnels et leurs expériences communes. Ces interactions favorisent le renforcement de compétences fondamentales qui influencent directement leurs collaborations futures avec des membres du secteur. Contrairement aux ateliers typiques, ces événements offrent aux étudiants qui y participent une exposition aux derniers développements en architecture et leur permettent d'établir des réseaux professionnels et de contribuer au secteur canadien de l'architecture à la pointe des percées technologiques. De plus, ces conférences offrent aux étudiants en architecture du Canada des occasions de présenter et de valider leurs recherches au plus haut niveau professionnel.

L'IRAC et la CASA-ACÉA sont déterminés à poursuivre leur collaboration visant à accroître la participation des étudiants aux activités de la communauté architecturale. Cette collaboration se manifestera notamment lors de la prochaine conférence de l'IRAC qui aura lieu à Vancouver (C.-B.) du 14 au 18 mai 2024. Ensemble, nous veillons à ce que la prochaine génération de professionnels de l'architecture soit bien préparée et intégrée au paysage évolutif du secteur de l'AIC.

Fostering the Architectural Community through Connection – Congress on Architecture 2023

Renforcer la communauté architecturale en créant des liens – Congrès sur l'architecture 2023

Giovanna Boniface

RAIC Chief Implementation Officer
Cheffe de la mise en œuvre à l'IRAC

The RAIC was thrilled to host its first in-person Congress on Architecture in Whistler, BC, on World Architecture Day in early October, 2023. Launched in 2021, the Congress has, to date, been hosted in a virtual format only, primarily due to pandemic-related restrictions. Riding high on the energy and success of the first in-person RAIC Conference in three and a half years (held in Calgary just a few months before), the organizing team was empowered to deliver an engaging two days for delegates.

The organizing group, including members of the RAIC Climate Action Engagement and Enablement Plan Steering Committee along with RAIC staff, wanted to plan something that was meaningful and directly impactful to the development of the RAIC Climate Action Plan. The result was a showcase of 35 diverse voices, sharing knowledge and experiences challenging the community to accelerate climate action. The gathering unfolded in three events, starting with the Congress on Architecture, followed by an evening at the Patkau Architects-designed Audain Art Museum, and culminating in an open-access Low Carbon Education workshop.

Set on the shared unceded territory of the Skwxwú7mesh (Squamish) Nation and Lil'wat7úl (Lil'wat) Nation, the event opened under the canoes in the Great Hall of the Squamish Lil'wat Cultural Centre, designed by Formline Architecture (formerly Alfred Waugh Architect) with construction administration architect Ratio Architecture.

Congress was opened by RAIC President Jason Robbins and cultural ambassadors who welcomed the RAIC and delegates to the land. Robbins affirmed the importance of climate action work as part of the strategic plan of the organization and

thanked the volunteers of CORE, ITF, and PEJ-AC for their contributions to the work. The day was hosted by Mona Lemoine, chair of the RAIC Committee on Regenerative Environments and the Climate Action Engagement and Enablement Steering Committee (CAEEP-SC). Centred in the work of the RAIC starting in 2019, Lemoine provided a brief history of the many actions taken by the organization leading to the Congress 2023 event, before giving way to the presentations.

The Congress Day was divided into three parts: an Indigenous Sharing Circle, an update on the climate action plan process, and finally, national inter-professional and inter-sectoral dialogues for collective action and collaboration.

The Indigenous Sharing Circle included five voices. Whare Timu (Aotearoa New Zealand) began by discussing the work of synergizing two world views and the concept of whakarangona, a sense of listening and describing every sense other than sight: "walking into a space without the mental clutter, that's without the co-design jargon, that's without the intention of extraction, that's without treating empathy as a technique and not a trait, and it's about what you have to say and what you have left behind."

Harriet Burdett-Moulton talked about her experiences working in Arctic communities. With the Arctic experiencing the effects of climate change faster than other parts of the country (and world), she shared challenges faced by architects. "What happens in the Arctic will happen in the rest of the world," said Burdett-Moulton. "It is the canary in the coal mine."

Sharing about herself growing up, Reanna Merasty spoke about being nurtured by nature and the important role of generational knowledge. Merasty also shared seven guiding design principles that she has developed for practice: honour the land,



RAIC

practice humility, cross-process with place, tread lightly, light for energies, reciprocal actions, and heart-work.

Alanna Quock also spoke about her childhood, growing up and generational learning. She described the importance of relationships to land and place, connections to social and ecological systems, our roles within relationships, flows between relations (disrupting and enabling), and about designing from space between convention.

Sim'oogit Saa-Bax Patrick Stewart (Nisga'a), chair of the RAIC Indigenous Task Force, closed the circle by sharing from his life experiences, talking about the need to not just be human-centred, but also nature-oriented. He implored delegates to recognize that "Indigenous people are rights holders, not stakeholders."

The event was rounded out with a presentation from the CAEEP-SC, providing a summary of what it has heard to date through national dialogues. It is using a reflexive thematic analysis approach to review multiple data sources, including climate jams, conference events, and surveys, with emerging themes organized into broad categories of practice, education, and advocacy. Afterwards, all delegates had an opportunity to contribute to the national dialogue by participating in a Climate Jam event.

This was followed by back-to-back inter-sectoral and inter-professional panels focused on collective action and collaboration. Inter-professional representatives spoke from the Canadian Institute of Planners, Engineers and Geoscientists of BC, and Canadian Society of Landscape Architects. We were honoured to have several

inter-sectoral representatives join the discussion from the National Research Council of Canada, Centre for Greening Government, Climate Risk Institute, BC Housing, and the City of Vancouver. All addressed the questions of climate action priorities and shared ideas and opportunities to move forward together. The day ended with a verbal commitment from all parties to work together to accelerate climate action for the betterment of the planet and humanity.

The RAIC is grateful to all speakers, delegates, volunteers and hosts who shared their time and participated in this event. We have been humbled by the overwhelming positive feedback about the proceedings, in addition to the other Congress activities. This would not have been possible without the collaboration and connection of so many in the architectural community.

L'IRAC a tenu son Congrès sur l'architecture avec beaucoup d'enthousiasme à Whistler (C.-B.), lors de la Journée mondiale de l'architecture, au début d'octobre 2023. Ce congrès lancé en 2021 s'est tenu pour la première fois en personne, les autres éditions ayant été présentées en mode virtuel en raison des restrictions liées à la pandémie. Dynamisé et stimulé par la réussite de la Conférence de l'IRAC tenue également en personne pour la première fois en trois ans et demi (à Calgary, quelques mois auparavant), le groupe organisateur du Congrès était prêt à offrir deux journées des plus intéressantes aux délégués.

Le groupe organisateur, formé de membres du Comité directeur sur le plan d'engagement et d'habilitation en matière d'action climatique de l'IRAC et de membres du personnel de l'IRAC, voulait planifier un événement significatif ayant un impact direct sur l'élaboration du Plan d'action climatique de l'IRAC. Le résultat a été une présentation de 35 voix diversifiées qui ont partagé leurs connaissances et expériences pour inciter la communauté à accélérer l'action climatique. Le rassemblement s'est déroulé en trois activités : le Congrès sur l'architecture, suivi d'une soirée au Musée d'art Audain, conçu par la firme Patkau Architects, puis de la présentation d'un atelier de formation en libre accès sur la réduction des émissions de carbone.

Situé sur le territoire non cédé qui est partagé par la Nation Skwxwú7mesh (Squamish) et la Nation Lil'wat7úl (Lil'wat), le Congrès s'est ouvert sous les canots du grand hall du Centre culturel Lil'wat de Squamish conçu

Congress Delegates in the Great Hall of the Squamish Lil'wat Cultural Centre, designed by Formline Architecture (formerly Alfred Waugh Architect) with construction administration architect Ratio Architecture.

Les délégués du congrès dans le grand hall du Centre culturel Lil'wat de Squamish conçu par Formline Architecture (anciennement Alfred Waugh Architect), dont l'administration de la construction a été effectuée par la firme Ratio Architecture.

par Formline Architecture (anciennement Alfred Waugh Architect) avec la firme Ratio Architecture, chargée de la surveillance des travaux de construction.

Le président de l'IRAC, Jason Robbins a ouvert le Congrès et des ambassadeurs culturels ont souhaité la bienvenue à l'IRAC et aux délégués sur leurs terres. Robbins a affirmé l'importance de l'action climatique comme volet du plan stratégique de l'organisation et a remercié les bénévoles des divers comités et groupes de travail (environnements régénératifs, Autochtones, promotion de l'équité et de la justice) pour leurs contributions. Mona Lemoine, présidente du Comité sur les environnements régénératifs et du Comité directeur sur l'engagement et l'habilitation en matière d'action climatique (CD-EHAC) de l'IRAC a animé la journée. Centrée sur le travail de l'IRAC depuis 2019, elle a présenté un bref historique des nombreuses mesures entreprises par l'organisation en vue du Congrès 2023 avant de laisser place aux présentations.

La journée du congrès a été divisée en trois parties : un cercle de partage autochtone, un compte-rendu sur le processus d'élaboration du plan d'action climatique et finalement, des dialogues interprofessionnels et intersectoriels en vue d'une action collective et d'une collaboration.

Le cercle de partage autochtone a donné la parole à cinq personnes. Whare Timu (Aotearoa, Nouvelle-Zélande) a commencé par évoquer le travail de synergie entre deux visions du monde et le concept de whaka-

rongo, un sens de l'écoute et de la description de tous les sens autres que la lumière : « entrer dans un espace en ayant l'esprit libre, c'est-à-dire sans jargon de conception commune, sans intention d'extraction, sans considérer l'empathie comme une technique plutôt que comme un trait de caractère, et dire ce que vous avez à dire et ce que vous avez laissé derrière ».

Harriet Burdett-Moulton a parlé de ses expériences de travail dans les communautés arctiques. Comme l'Arctique subit les effets du changement climatique plus vite que d'autres parties du pays (et du monde), elle a fait part des défis qui se posent pour les architectes. « Ce qui arrive dans l'Arctique se produira dans le reste du monde », a-t-elle dit. « C'est le canari dans la mine de charbon. »

Reanna Merasty a parlé de son expérience d'avoir grandi dans la nature et du rôle important des savoirs générationnels. Elle a également fait part des sept principes directeurs de conception qu'elle a élaborés pour sa pratique : honorer la terre, pratiquer l'humilité, adopter un processus transversal avec le lieu, laisser le moins de traces possible, laisser les énergies se déployer, mener des actions réciproques et mettre tout son cœur au travail.

Alanna Quock a également parlé de son enfance, de l'endroit où elle a grandi et des apprentissages générationnels. Elle a décrit l'importance des relations avec la terre et le lieu, des liens avec les systèmes sociaux et écologiques, de nos rôles au sein de ces

relations, des flux entre les relations (perturbation et facilitation) et de la conception à partir de l'espace.

Sim'oogit Saa-Bax Patrick Stewart (Nisga'a), président du groupe de travail autochtone de l'IRAC a clos le cercle en faisant part de ses expériences de vie. Il a parlé du besoin d'orienter l'action sur la nature et pas seulement sur l'humain. Il a imploré les délégués de reconnaître que les « peuples autochtones sont des détenteurs de droits et non des parties prenantes ».

L'événement s'est achevé par une présentation du CD-EHAC qui a résumé les propos entendus jusqu'alors dans le cadre des dialogues nationaux. Le Comité directeur utilise une approche d'analyse thématique réflexive pour examiner les multiples sources de données, notamment les remue-méninges climatiques, les conférences et les sondages portant sur des thèmes émergents divisés en grandes catégories sur l'exercice de la profession, l'éducation et le plaidoyer. Tous les délégués ont ensuite eu l'occasion de contribuer au dialogue national en participant à un remue-méninges climatique.

La séance a été suivie de panels intersectoriels et interprofessionnels consécutifs centrés sur l'action collective et la collaboration. Le panel interprofessionnel comprenait des représentants de l'Institut canadien des urbanistes, des ingénieurs et des géoscientifiques de la C.-B. et de l'Association des architectes paysagistes du Canada. Nous avons eu l'honneur d'accueillir au sein du panel intersectoriel des représentants du Conseil national de recherches du Canada, du Centre pour un gouvernement vert, du Climate Risk Institute, de BC Housing et de la ville de Vancouver. Tous les membres de ces panels ont traité des priorités en matière d'action climatique et ont présenté des idées et des possibilités d'action pour avancer ensemble. La journée s'est conclue par un engagement verbal de toutes les parties à travailler ensemble pour accélérer l'action climatique afin d'assurer le mieux-être de la planète et de l'humanité.

L'IRAC remercie tous les conférenciers, les délégués, les bénévoles et les hôtes de cet événement. Nous avons été touchés par les commentaires très élogieux sur les débats et les autres activités du Congrès. Tout cela n'aurait pas été possible sans la collaboration et les liens de nombreux membres de la communauté architecturale.

An illustration highlights key aspects of engaging with Indigenous architects and architecture.

Une illustration des principaux aspects d'un engagement envers l'architecture autochtone et d'une collaboration avec des architectes autochtones.



Advancing the “Good” RFP

Promouvoir la « bonne » DP



Lawrence Bird, MRAIC

RAIC Advisor to Professional Practice

Conseiller à la pratique professionnelle de l'IRAC.

One of the priorities of the RAIC is supporting the architectural community to elevate practice, including advocating for structures and processes that further excellence in the built environment. This work, led by the RAIC operational team, is vitally supported by RAIC volunteer committees, working groups and task forces, including the Practice Support Committee (PSC). The work of the PSC has expanded over the past years to include focused working groups, including the Fees and Procurement Working Group (FPWG), whose scope includes standards for ensuring fair professional fees and procurement processes.

Over the past year, the attention of the FPWG has turned to supporting practitioners' engagement with Requests for Proposals (RFPs). Expressed concerns are primarily related to RFPs issued without sufficient information, lacking satisfactory procedures to ensure equitable treatment of proponents, and other shortcomings.

As a resource for clients and owners, the RAIC developed an eleven-step process for RFP development as part of the most recent edition of the Canadian Handbook of Practice for Architects (Royal Architectural Institute of Canada, 2020, see Appendix B). The RAIC appears to be unique among architectural professional bodies around the world in providing RFP-related guidelines. However, while they offer recommendations for development of good, complete and fair RFPs, they are not mandatory for use, nor

do they provide any recourse for practitioners encountering RFPs that do not meet the guidelines.

The RAIC has acted to support and/or advocate on behalf of architects contesting inadequate RFPs: to-date, this has been done on an as-needed or as-requested basis. With an eye on increasing use of the guidelines to advocate for better RFPs, the FPWG is developing a more structured means to provide support to members. This includes a more formalized process for reviewing RFPs that members refer to the RAIC, including an assessment checklist that would also serve as an educational tool for those that issue RFPs. Furthermore, to increase adoption of the RFP guidelines, outreach and education is being planned. These resources are intended to work in complement with the existing CHOP guidelines.

The RAIC is currently sharing the proposed assessment checklist with members, and gathering suggestions and feedback. Feedback can be submitted through the survey at bit.ly/3NxoZ6c, until February 15, 2024.

L'une des priorités de l'IRAC est de soutenir la communauté architecturale afin de rehausser la pratique et notamment de plaider en faveur de structures et de processus qui favorisent l'excellence dans l'environnement bâti. Ce travail, dirigé par l'équipe opérationnelle de l'IRAC, a le soutien essentiel des comités et des groupes de travail bénévoles de l'organisation, dont le Comité d'aide à la pratique. Le mandat de ce comité s'est élargi au cours des dernières années et comprend maintenant des groupes de travail ciblés,

dont le Groupe de travail sur les honoraires et l'approvisionnement, qui se penche notamment sur les normes visant à assurer des honoraires professionnels et des processus d'approvisionnement équitables.

Au cours de la dernière année, ce groupe de travail a porté son attention sur le soutien aux praticiens invités à répondre à des demandes de propositions (DP). Les inquiétudes exprimées se rapportent principalement aux DP publiées sans information suffisante, dont les procédures visant à assurer le traitement équitable des répondants ne sont pas définies et qui comportent d'autres lacunes.

Comme ressource à l'intention des clients et des maîtres d'ouvrage, l'IRAC a élaboré un processus en onze étapes pour l'élaboration d'une DP dans sa dernière édition du Manuel canadien de pratique de l'architecture (Institut royal d'architecture, 2020, voir l'Annexe B). Il semble que l'IRAC soit le seul organisme professionnel du domaine de l'architecture dans le monde à fournir des lignes directrices sur les DP. Ces lignes directrices ne sont toutefois pas obligatoires, même si elles offrent des recommandations pour l'élaboration de DP de qualité, complètes et justes. Elles ne prévoient pas de recours pour les praticiens sollicités par des DP qui ne les respectent pas.

L'IRAC est intervenu pour aider les architectes ou pour contester en leur nom des DP inadéquates : jusqu'à maintenant, il a agi selon les besoins ou les demandes. Dans une volonté d'accroître l'utilisation des lignes directrices et de plaider en faveur de meilleures DP, le Groupe de travail sur les honoraires et l'approvisionnement est en train de déterminer une façon plus structurée d'aider les membres. Il s'agit notamment d'un processus plus formel d'examen des DP que les membres lui soumettent, y compris une liste de vérification qui servirait également d'outil de sensibilisation pour les organismes qui publient les DP. De plus, pour favoriser l'adoption des lignes directrices sur les DP, le comité prévoit de mener des activités de sensibilisation et d'éducation. Ces ressources sont destinées à compléter les lignes directrices du MCPA.

L'IRAC présente actuellement le projet de liste de vérification d'évaluation des DP aux membres et sollicite leurs suggestions et commentaires. Ils peuvent le faire en répondant à un bref questionnaire à bit.ly/3NxoZ6c, d'ici le 15 février 2024.